

Pit Przygodda

# Katze Tatze Tatz

...und andere Klavierstücke  
für Anfänger

Band 1

HY 11.005.1

hayo

## Vorwort

Ich hatte eine Klavierschülerin, die war lustlos, frech und am Anfang der Pubertät. Und sie war schlau. Sie mochte irgendwie nichts so richtig. Außer vielleicht Rock´n Roll und Soul. Sie tat irgendwie vornehm und hatte trotzdem oder gerade deshalb einen ziemlich festen Anschlag.

"Hm", dachte ich, "was könnte sie mögen? Man soll doch die Schüler immer da abholen, wo sie gerade sind."

Dann komponierte ich "Soul Ballade" für unseren Unterricht, was ich dann auch in die nächste Stunde mitbrachte. Sie sagte "Nicht schlecht", konnte das Stück ziemlich schnell runterrocken und vergaß den Notenzettel im Unterrichtsraum.

Das nächste Mal setzte sie sich ans Klavier und spielte das Lied fehlerfrei. "Ich hab es mir gemerkt", sagte sie.

Das war der Anfang meiner kleinen Klavierstücksammlung.

Pit Przygodda

Hamburg im Oktober 2010

## Anmerkungen

Diese Stückesammlung reicht von Kinderlied über Pop, Blues, Reggae und Klassik bis zu mechanisch-schräger Automatenmusik.

Sie eignet sich sowohl zum Selbststudium, als auch unterrichtsbegleitend für den Klavierunterricht und kann - je nach Schüler - durch anderes Material ergänzt werden.

Die Reihenfolge baut sich ungefähr nach Schwierigkeit auf, ist aber nicht zwangsläufig.

Von Anfang an wird zweihändig gespielt und bald auch weit in den Notensystemen liegende Noten. Hier würde ich Tonnamen zu den unbekanntenen Noten schreiben.

Ich möchte zum eigenen Variieren und Ausprobieren ermutigen: Händetausch, mit Dynamik, Tempo, Fingersatz und Haltung experimentieren, Melodien zweistimmig erweitern, selbstkomponieren, Gehörtraining, Tastenrutschen („Jackyll“) und Händedrehen („Tribute to Chico“), etc..

## Zum Autor

Ich wurde 1968 in Wunstorf / Niedersachsen geboren. Mit 7 Jahren erhielt ich den ersten Klavierunterricht und lernte neben Klassik, Jazz und Kirchenorgel auch Komponieren, Harmonielehre und Gehörbildung.

Ich sammelte Erfahrungen in den Bereichen Pop, Jazz-Rock, Hotel- und Barpiano, Stummfilmklavier und freie Improvisation.

Ich studierte an der Kunsthochschule-Hamburg Experimentalfilm und habe mit Band und als Solo-Künstler verschiedene Alben veröffentlicht. Über das Studium begann ich Filmmusik zu komponieren, später kam Theatermusik und Hörspiel dazu.

Ich lebe und unterrichte in Hamburg.

Mehr Infos: [www.pitprzygodda.de](http://www.pitprzygodda.de)

Dank an:

Meine Schüler Joe, Quentin, Martina P., Adam, Shariah, Laura E., Marie, Hagen, Pauline, Finn, Martina L., Laura M., Johanna, Emily, Maren, Karin, Michael, Mascha, Alexandra, Chiara, Joschua, Jannis, Malte, Marlene, Henrike, Blanca, Lara, Josua, Ruben, Lucie und Manfred, Stadtklang, die Schülereltern, meine Lehrer, Max Kielhauser, Jeannette Corbeau, Bernhard Hayo und meine Familie.



Foto: Jeannette Corbeau

## Band 1

Pit Przygodda

# Katze Tatze Tatz

... und andere Klavierstücke für Anfänger

## Inhalt

Vorwort .....	2
Katze Tatze Tatz.....	4
Kleine Soul-Ballade .....	4
Ägyptischer Abend.....	4
Stinki - Stink, das Auto.....	5
Hin und weg.....	6
Crocodile .....	6
Dam Dam Du.....	7
Ring - Reggae .....	7
Ringo - Reggae.....	8
Nimm 4 .....	8
Kleiner russischer Winter.....	9
Laude.....	9
Tribute to Chico .....	10
Jackyll.....	11
Walzen.....	12
Soul-Ballade .....	13
Lydisches.....	14
Traumland .....	14
The Trainer .....	15
Der kleine Franz .....	16

Band 1: „Katze Tatze Tatz“ ... und andere Klavierstücke für Anfänger

Band 2: „Discokugel“ ... und andere Klavierstücke für Neugierige

Band 3: „Der Echo-Berg“ ... und andere Klavierstücke für Weiterspielende

### Impressum:

© 2010 by Musikverlag hayo e.K.

66352 Großrosseln - [www.hayo-music.com](http://www.hayo-music.com)

Alle Rechte vorbehalten, Nachdruck (auch auszugsweise) verboten!

hayo-music-Nr.: HY 11.005.1

ISMN: M-50117-984-8

Noten- und Textsatz: hayo-music

Umschlaggestaltung und Grafik: Max Kielhauser, Hamburg

## Katze Tatze Tatz

Es ist gut, das 1-taktige Melodithema jeweils mit dem 3. Finger zu beginnen.  
Der absteigende Basslauf in den Takten 1 + 2 kann erst später hinzugefügt werden.

Pit Przygodda

Musical score for 'Katze Tatze Tatz' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three measures, each starting with a triplet of eighth notes in the right hand. The second system has three measures, with the first two measures featuring a descending bass line in the left hand. The piece ends with a double bar line.

## Klein-Soul-Ballade

Hier stampft ein Bass. Das Lied ist bei Schülern sehr beliebt,  
kommt poppig/melancholisch daher und ist auch in einer längeren Version ("Soul-Ballade")  
vorhanden, die beim ersten Mal eher als Aufbau angegangen werden kann.

Pit Przygodda

Musical score for 'Klein-Soul-Ballade' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, with a steady bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system starts at measure 5 and continues for four more measures, maintaining the same rhythmic and melodic structure. The piece ends with a double bar line.

## Ägyptischer Abend

Pyramidenstimmung zum Sonnenuntergang. Die linke Hand kommt mit einem lieblichen,  
klassischen, aufgelösten Akkordmuster daher und führt, oben gestützt von der rechten Hand,  
durch die Akkorde. Leicht bieten sich hier Variationsmöglichkeiten an:  
Melodie zweistimmig als Terzen führen, dann als Quinten und letztlich als 3-stimmige Akkorde führen.  
Auch gut: umgedreht: Links Melodie, rechts Begleitung.

Pit Przygodda

Musical score for 'Ägyptischer Abend' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, with a steady bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system has four measures, continuing the same structure. The piece ends with a double bar line.

# Stinki-Stink, das Auto

Ein Protestsong gegen Autoabgase.

Pit Przygodda

Stin - ki - Stink, das Au - to, stinkt den ganzen Tag.

5 Stin - ki - Stink, das Au - to, weil es stin - ken mag.

9 Stin - ki - Stink, das Au - to, weil es stin - ken mag. Stin - ki Stin - ki Stin - ki Stin - ki Stink.



## Hin und weg

Erst wandert nur die linke Hand taktweise abwärts, dann beide Hände parallel.

Pit Przygodda

The first system of music for 'Hin und weg' is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. A slur covers the right hand's notes, and a fermata is placed over the final C5 note.

The second system of music for 'Hin und weg' is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. A slur covers the right hand's notes, and a fermata is placed over the final C5 note.

## Crocodile

Ein bißchen 60s, ein bißchen Elton John ... durch kleine Verschiebungen einer oder mehrerer Stimmen entsteht der neue Akkord in Grundstellung, 1. oder 2. Umkehrung

Pit Przygodda

The first system of music for 'Crocodile' is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3. A slur covers the right hand's chords, and a fermata is placed over the final C4-E4-G4 chord.

The second system of music for 'Crocodile' is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3. A slur covers the right hand's chords, and a fermata is placed over the final C4-E4-G4 chord.

The third system of music for 'Crocodile' is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords: C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3, C3-E3-G3. A slur covers the right hand's chords, and a fermata is placed over the final C4-E4-G4 chord.

# Dam Dam Du

Dam Dam Du ist eine einfach wirkende Studie  
zum Unterschied zwischen Viertel- und Halben Noten.  
Man vertut sich dann aber doch leicht - sollte sich also gut konzentrieren.

Pit Przygodda

## Ring-Reggae

Reggae ist Off-Beat-Akkorde auf die "2", die zweite Viertelzählzeit in jedem Takt.  
Reggae ist auch ein melodioser Bass, wie dieser hier.  
Angenehm ist auch, dass die verwendeten Töne RH wie auch LH (+ einem zusätzlichen "a")  
die gleichen sind, nämlich der e-moll-Akkord: e-g-h.

Pit Przygodda

## Ringo-Reggae

Läuft der Ring-Reggae gut, kann der umfangreichere Ringo-Reggae gespielt werden.  
 Der erste Teil wird im zweiten Teil komplett in die Subdominante eine Quart höher gesetzt.  
 Und am Ende gibt's noch eine Unisono-Stelle. Schön sind hier auch Lagen-Variationen,  
 z.B. den Bass eine oder zwei Oktaven tiefer und/oder die Akkorde eine oder zwei Oktaven höher.  
 Oder erst wie notiert anfangen, dann die 2. Zeile oktavversetzt, usw. usw. ...

Pit Przygodda

## Nimm 4

Dem Namen nach natürlich ein Reggae. Kommt anfangs bassmäßig ähnlich stur  
 wie "Soul-Ballade" daher, endet dann aber in der 2. Hälfte durch die aufsteigenden Terzen  
 in der linken Hand polyphon. Klangfarbigkeit. - Sieht leichter aus, als es ist.

Pit Przygodda

## Kleiner russischer Winter

Die klassische Begleitfigur vom "Ägyptischen Abend"  
 (hierfür als Wiederholung gut zur Vorbereitung geeignet)  
 variiert hier über diverse Harmonien und es entwickelt sich ein sehr  
 liebliches, melancholisches Stückchen, das sehr gut bei allen Altersgruppen ankommt.  
 Auch gut ist die Nutzung eines #, was das haptische Merken der einzelnen Griffe der  
 linken Hand erleichtert. (Siehe auch "Russischer Winter", Band 2)

Pit Przygodda

The musical score for 'Kleiner russischer Winter' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system starts at measure 5 and also has four measures. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures of each system. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a sharp sign (#) appearing in the third measure of the first system.

## Laude

Inspiriert vom großen Floh-Walzer, den ich zweimal als Klavierlehrer nicht mehr hören kann,  
 der aber durch seine Stille-Post-mäßige Begleitung und die grafische Konstellation der  
 schwarzen und weißen Tasten einmalig ist. Der braucht keine Noten, - Respekt!  
 "Laude" ist ein Fingerspiel (Fingersatz beachten!), klingt für Manche schräg,  
 und hat noch einen großen Vorteil, das "Cum Laude" (Band 3).

Pit Przygodda

The musical score for 'Laude' is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system starts at measure 5 and also has four measures. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures of each system. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated above the notes in the right hand: 5 2 1 and 2 1 2.

# Tribute to Chico

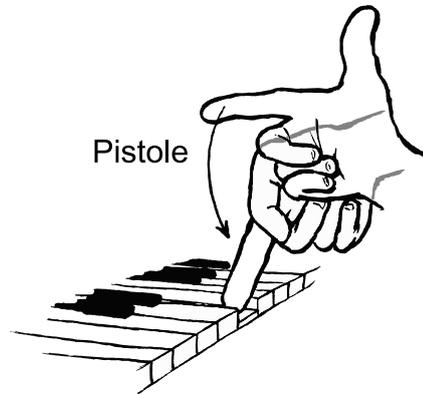
Gewidmet Chico Marx von der amerikanischen Komikertruppe "Marx Brothers" aus den 1920er Jahren. Chico spielte eigentlich in jedem der Marx Brothers irgendwann Klavier und zwar mit sehr ungewöhnlichen Techniken: Man finde verdreht, mal Zeigefinger als Pistole, als Besen oder sonstwie komisch was sah er aus und hörte sich auch so an. Toll finde ich daher, dass es zeigt, dass es viele Wege gibt, mit Spaß Klavier zu spielen.

Pit Przygodda

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 7. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Annotations include 'Hand drehen' (hand turn) with arrows and 'Pistole' (pistol) pointing to a specific note in measure 7.



Hand drehen



Pistole



# Jackyll

Eine leichte Boogie-Woogie-Figur links und rechts kurze Melodien aus der Blues-Tonscala.  
Man kann gut bei den Halbtönen, die von einer schwarzen auf eine weiße Taste gehen  
mit einem Finger 'rüberrutschen. Das macht Spaß und gibt ein Gefühl für die Tasten.

Das Stück animiert zu eigenen Variationen in der rechten Hand.

Jackyll-Profis können versuchen, die linke Hand-Figur mal auf folgendes  
Bluesschema zu übertragen: C / C / F / C / G / F / C

Pit Przygodda

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system contains measures 1 and 2. The second system contains measures 3 and 4. The third system contains measures 5 and 6. The fourth system contains measures 7 and 8. The left hand plays a boogie-woogie bass line with a repeating eighth-note pattern. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, featuring chromatic movement between half-tones. A large diagonal watermark 'Probeseite' is overlaid on the score.

# Walzen

Ein kleiner Walzer (3/4-Takt), der eine Standard-Walzerbegleitung präsentiert.

Pit Przygodda

The first system of musical notation for 'Walzen' is in 3/4 time and D major. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a dotted half note B4. The accompaniment starts with a quarter note G2, a quarter note B2, and a quarter note D3.

The second system of musical notation for 'Walzen' begins with a measure number '5' above the treble clef staff. The melody continues with a half note C5, a quarter note D5, and a dotted half note E5. The accompaniment features a quarter note G2, a quarter note B2, and a quarter note D3.

The third system of musical notation for 'Walzen' continues the melody with a half note F5, a quarter note G5, and a dotted half note A5. The accompaniment consists of a quarter note G2, a quarter note B2, and a quarter note D3.

The fourth system of musical notation for 'Walzen' begins with a measure number '13' above the treble clef staff. The melody concludes with a half note B5, a quarter note C6, and a dotted half note D6. The accompaniment ends with a quarter note G2, a quarter note B2, and a quarter note D3. The system concludes with a double bar line.

## Soul-Ballade

Hier die Weiterführung der "kleinen Soul-Ballade".  
Im hinzugekommenen 2. Teil (Takte 10 - 16) geht die Harmonie von A-moll zu D-moll.  
In diesem Teil kann man gerne versuchen, die Melodie in der rechten Hand  
durch eine Terz drüber zu ergänzen, so wird's orchestraler.

Pit Przygodda

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 10-11) shows the initial melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system (measures 12-13) continues the melodic development. The third system (measures 14-15) shows the transition to D minor, indicated by the key signature change in the bass clef. The fourth system (measures 16-17) concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

# Lydisches

Ein kleines Hände-übereinander-Stück unter Verwendung der ungewöhnlichen lydischen Tonleiter.

Pit Przygodda

Musical score for 'Lydisches' in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for 'Lydisches' in 4/4 time. This system continues the piece with two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for 'Lydisches' in 4/4 time. This system concludes the piece with two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

# Traumland

Dieses durch den chromatischen Bassaufgang am Anfang etwas mystische Liedchen braucht Ruhe, fast spieluhrenähnlich, schlupenhaft.

Pit Przygodda

Musical score for 'Traumland' in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The right hand plays a melodic line with quarter notes and half notes, while the left hand provides a chromatic bass line with quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for 'Traumland' in 4/4 time. This system continues the piece with two staves. The right hand plays a melodic line with quarter notes and half notes, while the left hand provides a chromatic bass line with quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

# The Trainer

Jede Menge Quinten für die linke Hand!  
Sie schieben mit ihrem brummigen Charakter durchs Stück.  
Gegen Ende (chromatischer Bass-Abgang ab Takt 10) wird's nochmal richtig schwierig!

Pit Przygodda

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a bass line of chords, primarily quintal dyads.

Measures 5-7. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the quintal bass line. Measure 7 shows a chromatic descent in the bass line.

Measures 8-10. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the quintal bass line. Measure 10 shows a chromatic descent in the bass line.

Measures 11-13. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the quintal bass line. Measure 13 shows a chromatic descent in the bass line.

Measures 14-15. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the quintal bass line. Measure 15 shows a chromatic descent in the bass line.

## Der kleine Franz

Ein etwas französisch anmutendes Stück, die Melodie könnte auch gut ein Akkordeon spielen.  
Die Triolen in der linken Hand rollen stetig und werden, genau wie die rechte Hand,  
aufwärts und abwärts verschoben. (Siehe auch "Der Franz", Band 2)

Pit Przygodda

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system has two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both staves feature a continuous sequence of trioles (groups of three eighth notes). The trioles in the right hand move up and down the scale, while the trioles in the left hand move in the opposite direction. The second system continues this pattern. The third system concludes with a double bar line and repeat dots. A large, diagonal watermark reading 'Probeseite' is overlaid across the entire score.

