

Pit Przygodda

Der Echo-Berg

...und andere Klavierstücke
für Weiterspielende

Band 3

HY 11.005.3

hayo

Vorwort

Ich sitze am Klavier und spiele.
Die Musik trägt mich immer weiter weg in ihr Land,
ich suche weder Melodie noch Harmonien noch Rhythmus.
Sondern Klang. Denn da ist alles enthalten.
Plötzlich scheinen meine Finger nicht mehr auf den Tasten zu enden, nein,
sie reichen ins Klavier hinein, zu den Saiten und werden eins mit ihren Schwingungen.
Aber nicht nur die Finger, ich bin komplett im Klang der Musik geborgen
und werde durch ihn wiederum angeregt zu neuen Impulsen auf dem Klavier. Ein Kreislauf.
Dann steht der letzte Klang im Pedal. Er wird immer schwächer, zieht sich langsam
aus dem hörbaren Bereich zurück und bleibt noch eine Weile
in einem atmenden Nachklang im Raum bis er sich endlich mit der Stille vereinigt.
Ich sitze noch eine Weile da.
Dann verbeuge ich mich vor dem Klavier und gehe langsam in den Tag.

Pit Przygodda
Hamburg im Februar 2011

Anmerkungen

„Der Echoberg“ ist nach „Katze Tatze Tatz“ und „Discokugel“ der dritte Band meiner Klavierstücksammlung. Mal klangmalerisch, mal poppig, mal bluesig, - das Repertoire bietet eine breite Vielfalt frischer Klaviermusik, zum Selbststudium oder unterrichtsbegleitend. Die Stücke sind spielerisch und notentextlich schwieriger und länger als in den vorigen Bänden und bieten einen Ausblick auf die weite Welt des Musikmachens. Pedal- und Dynamikanweisungen sind nicht durchgehend notiert, der Spieler hat da viel Interpretationsspielraum.

Zum Autor

Ich wurde 1968 in Wunstorf / Niedersachsen geboren. Mit 7 Jahren erhielt ich den ersten Klavierunterricht und lernte neben Klassik, Jazz und Kirchenorgel auch Komponieren, Harmonielehre und Gehörbildung.

Ich sammelte Erfahrungen in den Bereichen Pop, Jazz-Rock, Hotel- und Barpiano, Stummfilmklavier und freie Improvisation.

Ich studierte an der Kunsthochschule-Hamburg Experimentalfilm und habe mit Band und als Solo-Künstler verschiedene Alben veröffentlicht. Über das Studium begann ich Filmmusik zu komponieren, später kam Theatermusik und Hörspiel dazu.

Ich lebe und unterrichte in Hamburg.

Mehr Infos: www.pitprzygodda.de

Dank an:

Meine Schüler Joe, Quentin, Martina P., Adam, Shariah, Laura E., Marie, Hagen, Pauline, Finn, Martina L., Laura M., Johanna, Emily, Maren, Karin, Michael, Mascha, Alexandra, Chiara, Joschua, Jannis, Malte, Marlene, Henrike, Blanca, Lara, Josua, Ruben, Lucie und Manfred, Stadtklang, die Schülereltern, meine Lehrer, Max Kielhauser, Jeannette Corbeau, Bernhard Hayo und meine Familie.



Foto: Jeannette Corbeau

Band 1

Pit Przygodda

Der Echo-Berg

... und andere Klavierstücke für Weiterspielende

Inhalt

Vorwort	2
Der Echo-Berg	4
The Last Frontier	6
Ein Tag	8
Sommerregenreigen	10
Blue Blues	11
Jean-Michel	12
Rinki.....	14
Ausflug.....	16
Cum Laude	18
Silver Pearl	20

Band 1: „Katze Tatze Tatz“ ... und andere Klavierstücke für Anfänger

Band 2: „Discokugel“ ... und andere Klavierstücke für Neugierige

Band 3: „Der Echo-Berg“ ... und andere Klavierstücke für Weiterspielende

Impressum:

© 2010 by Musikverlag hayo e.K.

66352 Großrosseln - www.hayo-music.com

Alle Rechte vorbehalten, Nachdruck (auch auszugsweise) verboten!

hayo-music-Nr.: HY 11.005.3

ISMN: M-50117-985-5

Noten- und Textsatz: hayo-music

Umschlaggestaltung und Grafik: Max Kielhauser, Hamburg

Der Echo - Berg

Durch reichlich Pedaleinsatz entsteht der weite, grenzenlose Echo-Ruf des Berges (also eher ein "Hall").
Bitte immer schön die Töne drin baden lassen!

Pit Przygodda

mit Pedal

6

10

14

18 L.H.:

HY

22 L.H.:

Musical notation for measures 22-25. The right hand (RH) has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand (LH) has a sustained bass line with chords. A slur covers measures 22-25.

26 L.H.:

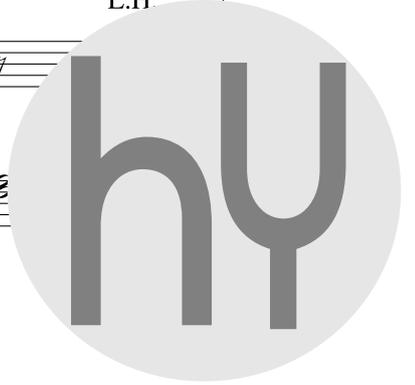
Musical notation for measures 26-29. The right hand (RH) continues the melodic line. The left hand (LH) has a sustained bass line with chords. A slur covers measures 26-29.

30

Musical notation for measures 30-33. The right hand (RH) continues the melodic line. The left hand (LH) has a sustained bass line with chords. A slur covers measures 30-33.

34 L.H.:

Musical notation for measures 34-37. The right hand (RH) continues the melodic line. The left hand (LH) has a sustained bass line with chords. A slur covers measures 34-37.



The Last Frontier

Pedal stellenweise sinnvoll (T. 20 ff) aber auch durchgehend möglich.

Pit Przygodda

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand has a whole rest in the first two measures, followed by a melodic line starting in measure 3. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Measures 5-8. The right hand continues its melodic line with a slur over measures 5-6 and another slur over measures 7-8. The left hand accompaniment remains consistent.

Measures 9-12. The right hand melodic line continues with slurs over measures 9-10 and 11-12. The left hand accompaniment features some chromatic movement in the bass line.

Measures 13-16. The right hand melodic line continues with slurs over measures 13-14 and 15-16. The left hand accompaniment continues with chords and some chromaticism.



Ein Tag

Pit Przygodda

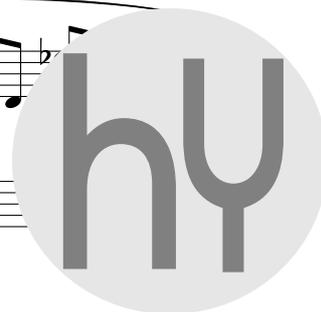
First system of musical notation (measures 1-3). The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a simple bass line with quarter notes. A slur covers the first two measures of the right hand.

Second system of musical notation (measures 4-6). The right hand continues the melodic line, with a sharp sign appearing above the fifth measure. A slur covers the first two measures of the right hand.

Third system of musical notation (measures 7-9). The right hand continues the melodic line, with a flat sign appearing above the ninth measure. A slur covers the first two measures of the right hand.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The right hand continues the melodic line. A slur covers the first two measures of the right hand.

Fifth system of musical notation (measures 13-15). The right hand continues the melodic line, with flat signs appearing above the 14th and 15th measures. A slur covers the first two measures of the right hand.



Sommerregenreigen

Plötzlich fällt in schillernden Farben ein heftiger Sommerregenguss beglückend erdwärts.
Und ist so schnell wieder vorbei, wie er kam.
Es bleibt jedoch die Erfrischung und ein kecker Hauch in der Luft.

Pit Przygodda

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with several accidentals (flats) and a long slur spanning across the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (B-flat). The music continues with the eighth-note accompaniment and a more active melody, featuring a triplet of eighth notes in the treble and a long slur.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (B-flat). The music continues with the eighth-note accompaniment and a more active melody, featuring a triplet of eighth notes in the treble and a long slur.



Blue Blues

getragen Pit Przygodda

mp

7

13

19

23

Jean-Michel

Namensgeber ist hier Jean-Michel Jarre. Das Lied selbst ist aber fröhlicher als seine Musik und somit eher eine Hommage an die Synthi-Pop-Musik der 80er Jahre im Allgemeinen.

Pit Przygodda



18

Musical score for measures 18-21. The piece is in a minor key (three flats). The right hand features a series of chords, each held for two measures, with a slur over the entire sequence. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

22

Musical score for measures 22-25. Measures 22-23 show chords in the right hand and a rest in the left hand. From measure 24, both hands play eighth-note lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 24. A slur covers the right-hand line from measure 24 to 25.

26

Musical score for measures 26-28. Both hands play eighth-note lines. A slur covers the right-hand line from measure 26 to 28.

29

Musical score for measures 29-31. Measures 29-30 show eighth-note lines in both hands with a slur over the right-hand line. Measure 31 consists of rests in both hands, followed by a double bar line.

32

Musical score for measures 32-33. Both hands play eighth-note lines. A slur covers the right-hand line from measure 32 to 33.

34

Musical score for measures 34-36. Both hands play eighth-note lines. A slur covers the right-hand line from measure 34 to 36. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 36.

Rinki

Ein Hauch von Minimal-Music. Die verschiedenen Bewegungen der linken Hand umspielen das Pattern der rechten Hand und lassen dessen Töne immer wieder neu melodisch und harmonisch interagieren. Zwar hat das Stück starke mechanische Züge, was sogar in den Takten 23-26 als Systemabsturz eskaliert, trotzdem sollten die Schönheiten der entstehenden Mikromelodien bemerkt und als kleine Wunder zur Geltung kommen.

Pit Przygodda

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a continuous eighth-note pattern: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5. The left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes: G2, B1, G2, B1, G2, B1, G2, B1. The dynamic marking is *mf*. A slur covers the right hand across all four measures.

Musical score for measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the quarter-note pattern. A slur covers the right hand across all four measures.

Musical score for measures 9-12. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the quarter-note pattern. A slur covers the right hand across all four measures.

Musical score for measures 13-16. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues the quarter-note pattern. The dynamic marking is *f*. A slur covers the right hand across all four measures. A large watermark 'HY' is visible in the bottom right corner of the page.

Cum Laude

Inspiziert vom Floh-Walzer, Conlon Nancarrow's Player-Piano-Musik,
dem grafischen Muster der schwarzen und weißen Tasten und der Motorik
zweier natürlich symmetrisch angeordneter Hände.
Ein Fingerspiel (siehe Fingersatz).

Pit Przygodda

5 2 1 2 1 2

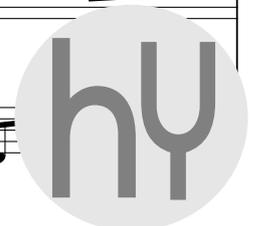
5 2 1 2 1 1

9

13

17

21



Silver Pearl

Ein sehr breites, umfangreiches Stück. Tendenziell opulent und bitte schön kitschig!

Pit Przygodda

getragen, mit Pedal

Measures 1-5 of the piece. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Measures 6-9. Measure 6 starts with a 6-measure rest in the right hand. Measure 7 contains a key signature change to C major. Measure 8 has a 5-measure rest in the right hand. Measure 9 returns to 4/4 time.

Measures 10-14. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Measures 15-18. Measure 15 has a 15-measure rest in the right hand. Measure 16 features a key signature change to C major. Measure 17 has a 17-measure rest in the right hand. Measure 18 begins a more active melodic passage in the right hand.

Measures 19-22. Measure 19 has an 19-measure rest in the right hand. Measure 20 features a key signature change to B-flat major. Measures 21 and 22 continue the melodic development in the right hand.

