Pit Przygodda

Der Echo-Berg

...und andere Klavierstücke
für Weiterspielende

Band 3

HY 11.005.3

hayo

Vorwort

Ich sitze am Klavier und spiele.
Die Musik trägt mich immer weiter weg in ihr Land,
ich suche weder Melodie noch Harmonien noch Rhythmus.
Sondern Klang. Denn da ist alles enthalten.
Plötzlich scheinen meine Finger nicht mehr auf den Tasten zu enden, nein,
sie reichen ins Klavier hinein, zu den Saiten und werden eins mit ihren Schwingungen.
Aber nicht nur die Finger, ich bin komplett im Klang der Musik geborgen
und werde durch ihn wiederum angeregt zu neuen Impulsen auf dem Klavier. Ein Kreislauf.
Dann steht der letzte Klang im Pedal. Er wird immer schwächer, zieht sich langsam
aus dem hörbaren Bereich zurück und bleibt noch eine Weile
in einem atmenden Nachklang im Raum bis er sich endlich mit der Stille vereinigt.
Ich sitze noch eine Weile da.
Dann verbeuge ich mich vor dem Klavier und gehe langsam in den Tag.

Pit Przygodda
Hamburg im Februar 2011

Anmerkungen

„Der Echoberg“ ist nach „Katze Tatze Tatz“ und „Discokugel“ der dritte Band meiner Klavierstücksammlung. Mal klangmalerisch, mal poppig, mal bluesig, - das Repertoire bietet eine breite Vielfalt frischer Klaviermusik, zum Selbststudium oder unterrichtsbegleitend.
Die Stücke sind spielerisch und notentextlich schwieriger und länger als in den vorigen Bänden und bieten einen Ausblick auf die weite Welt des Musikmachens.
Pedal- und Dynamikanweisungen sind nicht durchgehend notiert, der Spieler hat da viel Interpretationsspielraum.

Zum Autor

Ich wurde 1968 in Wunstorf / Niedersachsen geboren. Mit 7 Jahren erhielt ich den ersten Klavierunterricht und lernte neben Klassik, Jazz und Kirchenorgel auch Komponieren, Harmonielehre und Gehörbildung.
Ich sammelte Erfahrungen in den Bereichen Pop, Jazz-Rock, Hotel- und Barpiano, Stummfilmklavier und freie Improvisation.
Ich studierte an der Kunsthochschule-Hamburg Experimentalfilm und habe mit Band und als Solo-Künstler verschiedene Alben veröffentlicht. Über das Studium begann ich Filmmusik zu komponieren, später kam Theatermusik und Hörspiel dazu.
Ich lebe und unterrichte in Hamburg.
Mehr Infos: www.pitprzygodda.de

Foto: Jeannette Corbeau

Dank an:
Meine Schüler Joe, Quentin, Martina P., Adam, Shariah, Laura E., Marie, Hagen, Pauline, Finn, Martina L., Laura M.,Johanna, Emily, Maren, Karin, Michael, Mascha, Alexandra, Chiara, Joschua, Jannis, Malte, Marlene, Henrike, Blanca, Lara, Josua, Ruben, Lucie und Manfred, Stadtklang, die Schülereltern, meine Lehrer, Max Kielhauser, Jeannette Corbeau, Bernhard Hayo und meine Familie.

Band 1

Pit Przygodda

Der Echo-Berg

… und andere Klavierstücke für Weiterspielende

Inhalt

Vorwort 2

Der Echo-Berg 4
The Last Frontier 6
Ein Tag 8
Sommerregenreigen 10
Blue Blues 11
Jean-Michel 12
Rinki 14
Ausflug 16
Cum Laude 18
Silver Pearl 20

Band 1: „Katze Tatze Tatz“ … und andere Klavierstücke für Anfänger
Band 2: „Discokugel“ … und andere Klavierstücke für Neugierige
Band 3: „Der Echo-Berg“ … und andere Klavierstücke für Weiterspielende

Impressum:

© 2010 by Musikverlag hayo e.K.

66352 Großrosseln - www.hayo-music.com

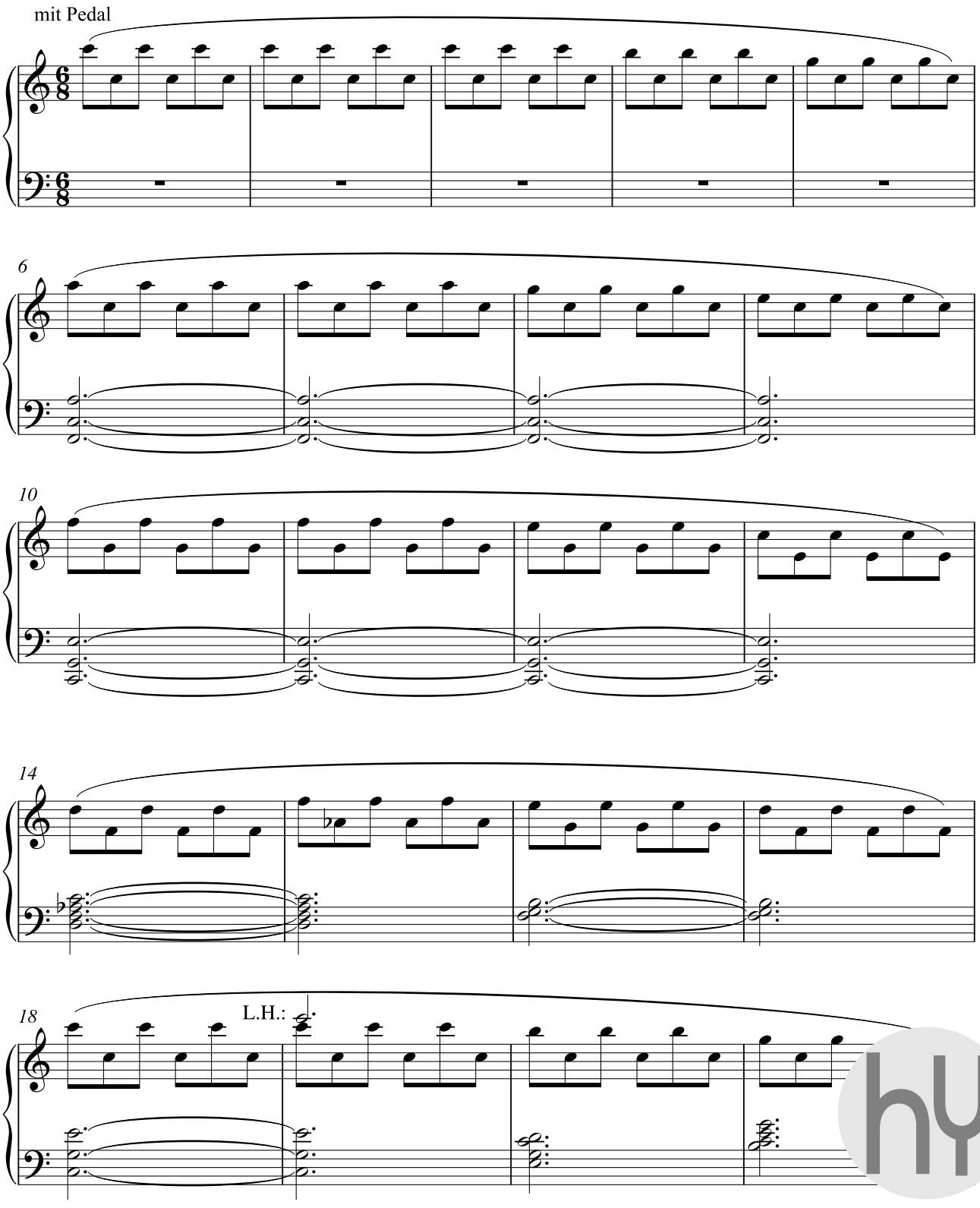
Alle Rechte vorbehalten, Nachdruck (auch auszugsweise) verboten!

hayo-music-Nr.: HY 11.005.3
ISMN: M-50117-985-5
Noten- und Textsatz: hayo-music
Umschlaggestaltung und Grafik: Max Kielhauser, Hamburg

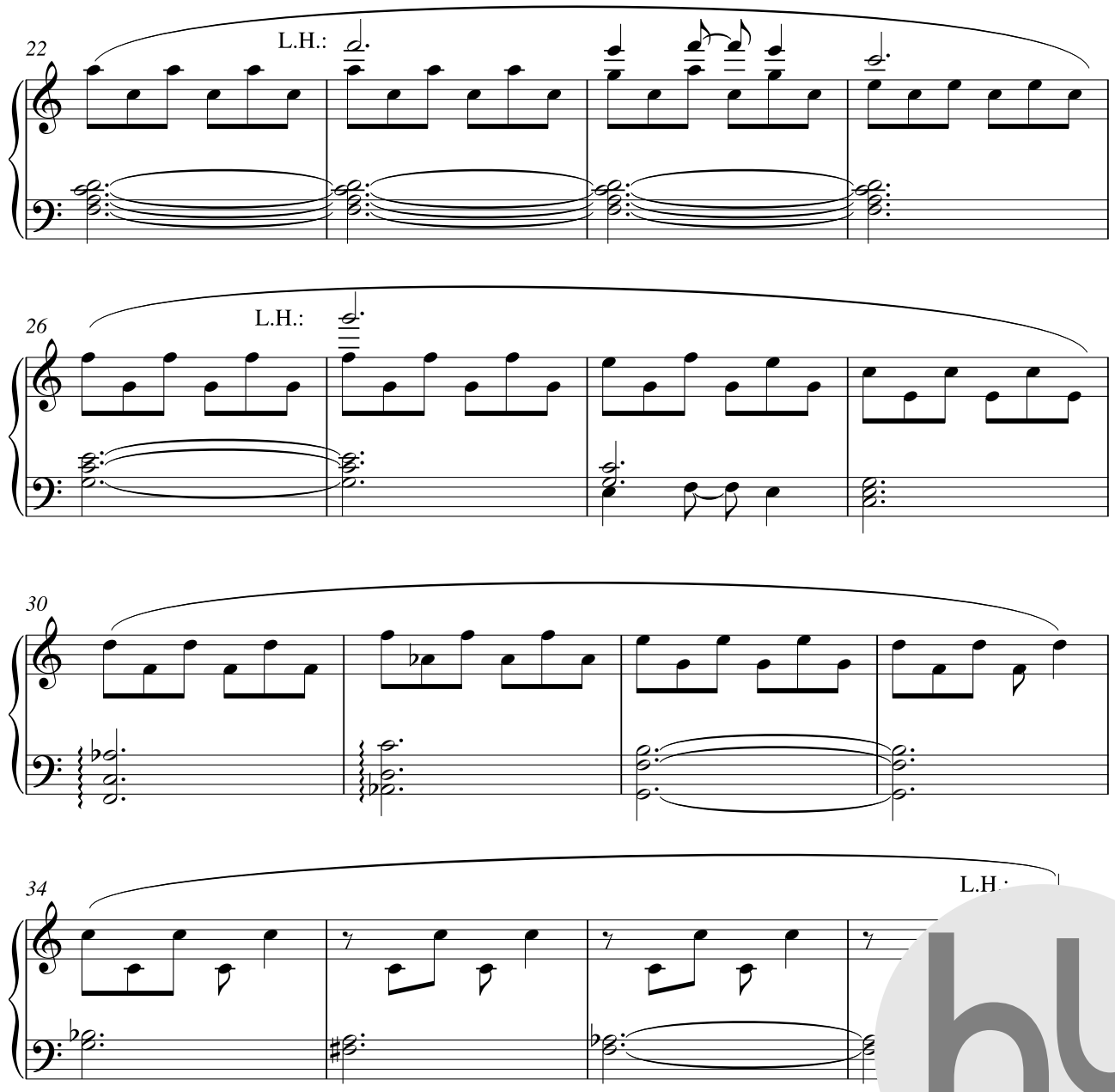
Der Echo - Berg

Durch reichlich Pedaleinsatz entsteht der weite, grenzenlose Echo-Ruf des Berges (also eher ein "Hall").
Bitte immer schön die Töne drin baden lassen!

Pit Przygodda



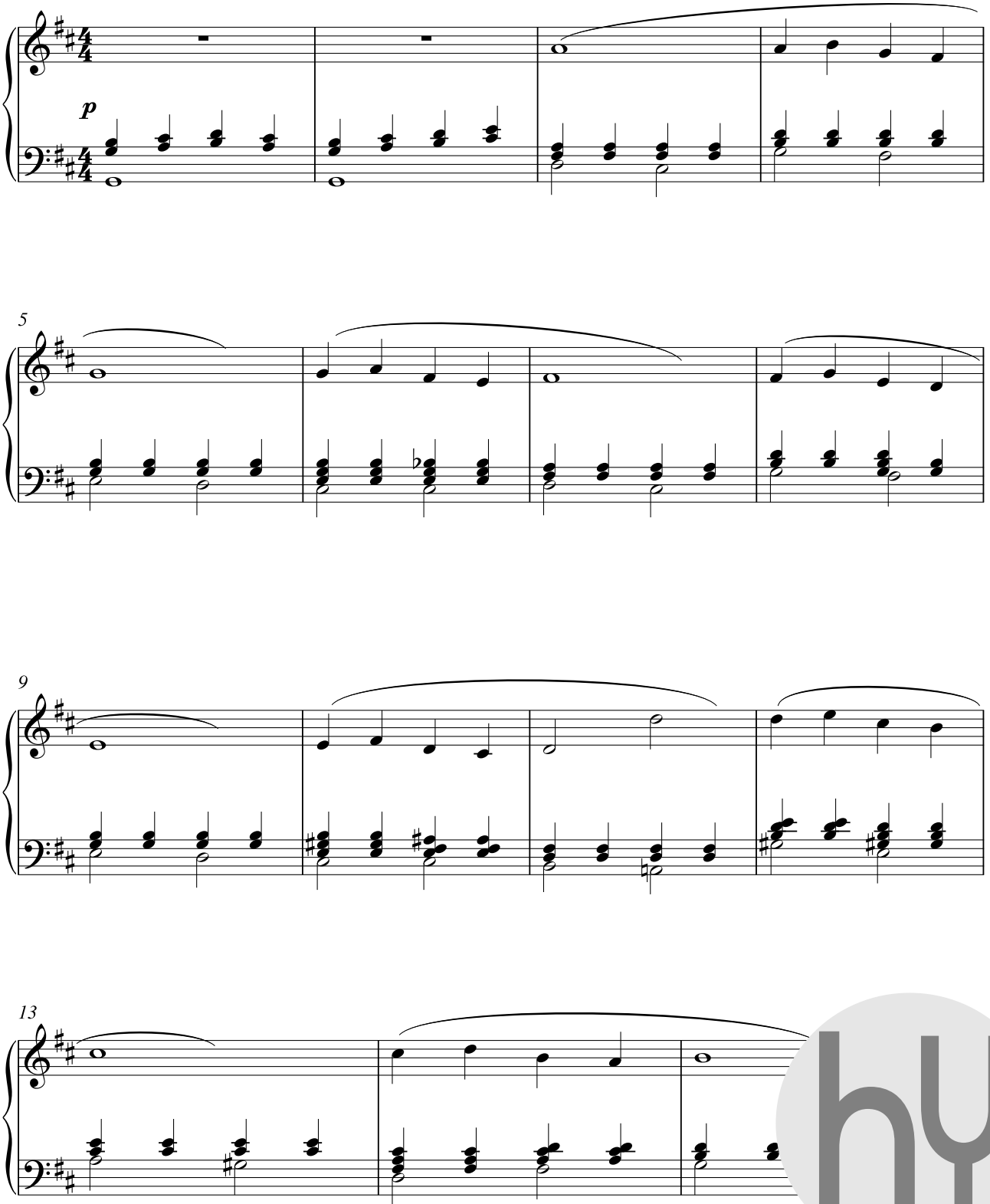
© 2010 by Musikverlag hayo - Großrosseln HY 11.005.3


22
L.H.:
26
L.H.:
30
34
L.H ·

The Last Frontier

Pedal stellenweise sinnvoll (T. 20 ff) aber auch durchgehed möglich.

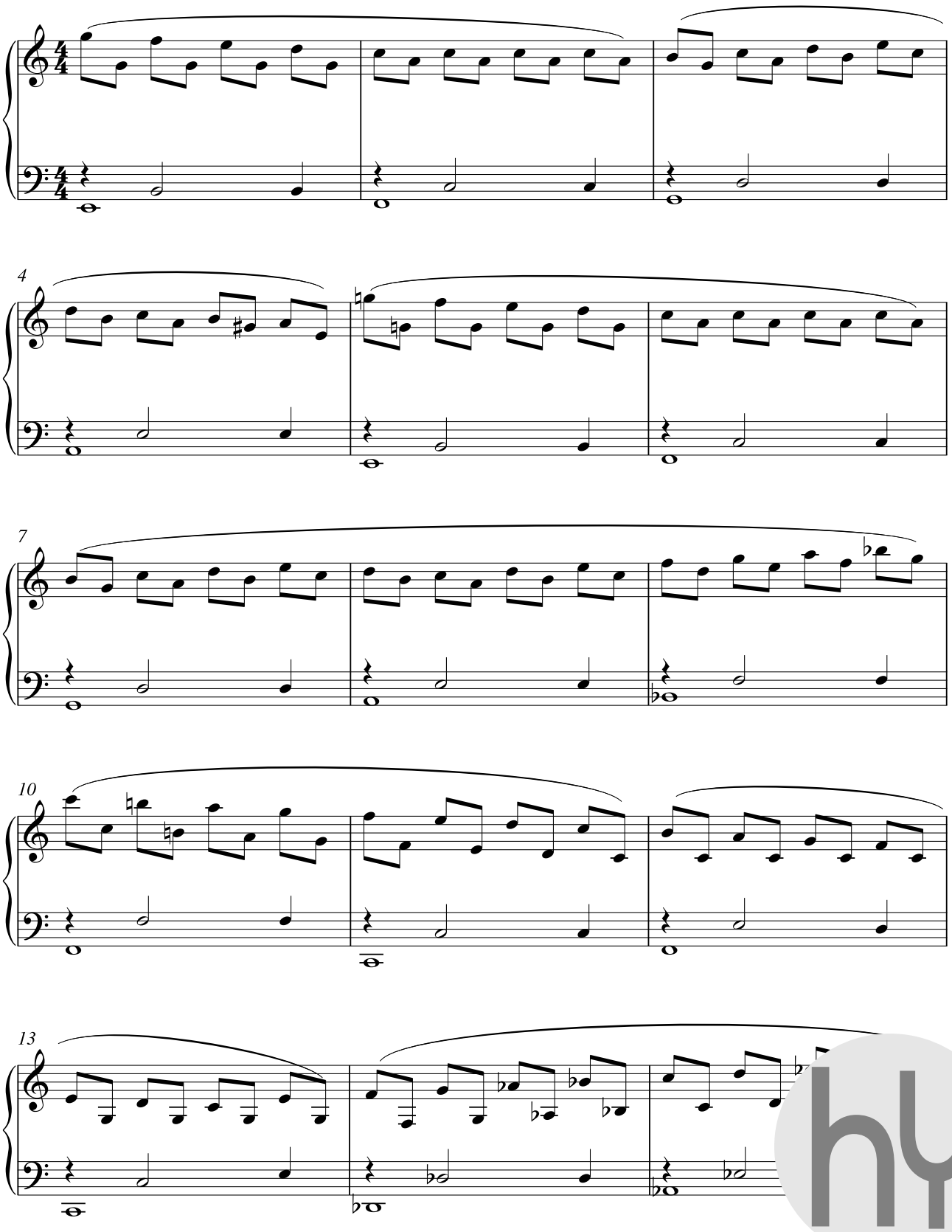
Pit Przygodda



© 2010 by Musikverlag hayo - Großrosseln HY 11.005.3

Ein Tag

Pit Przygodda

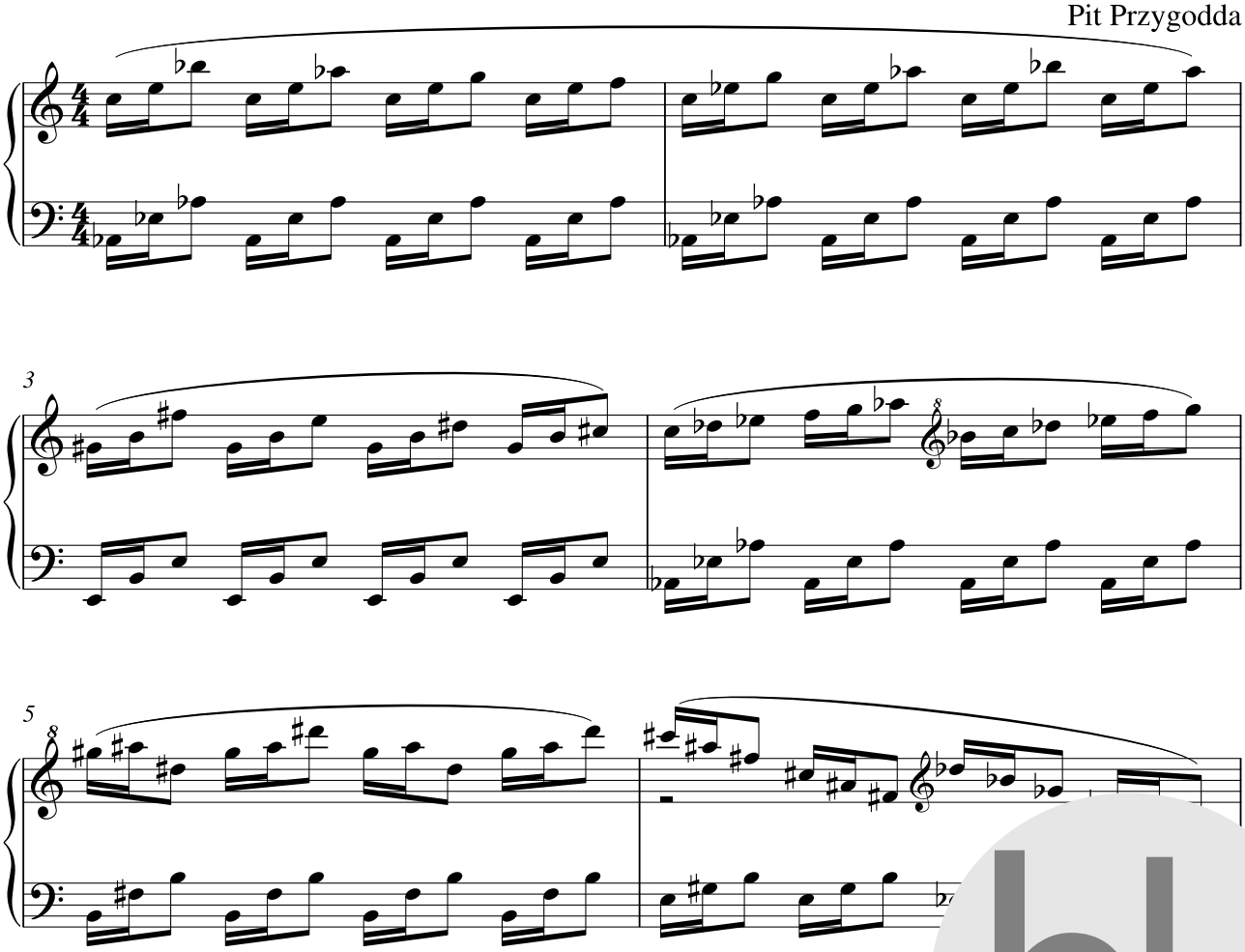


© 2010 by Musikverlag hayo - Großrosseln

Sommerregenreigen

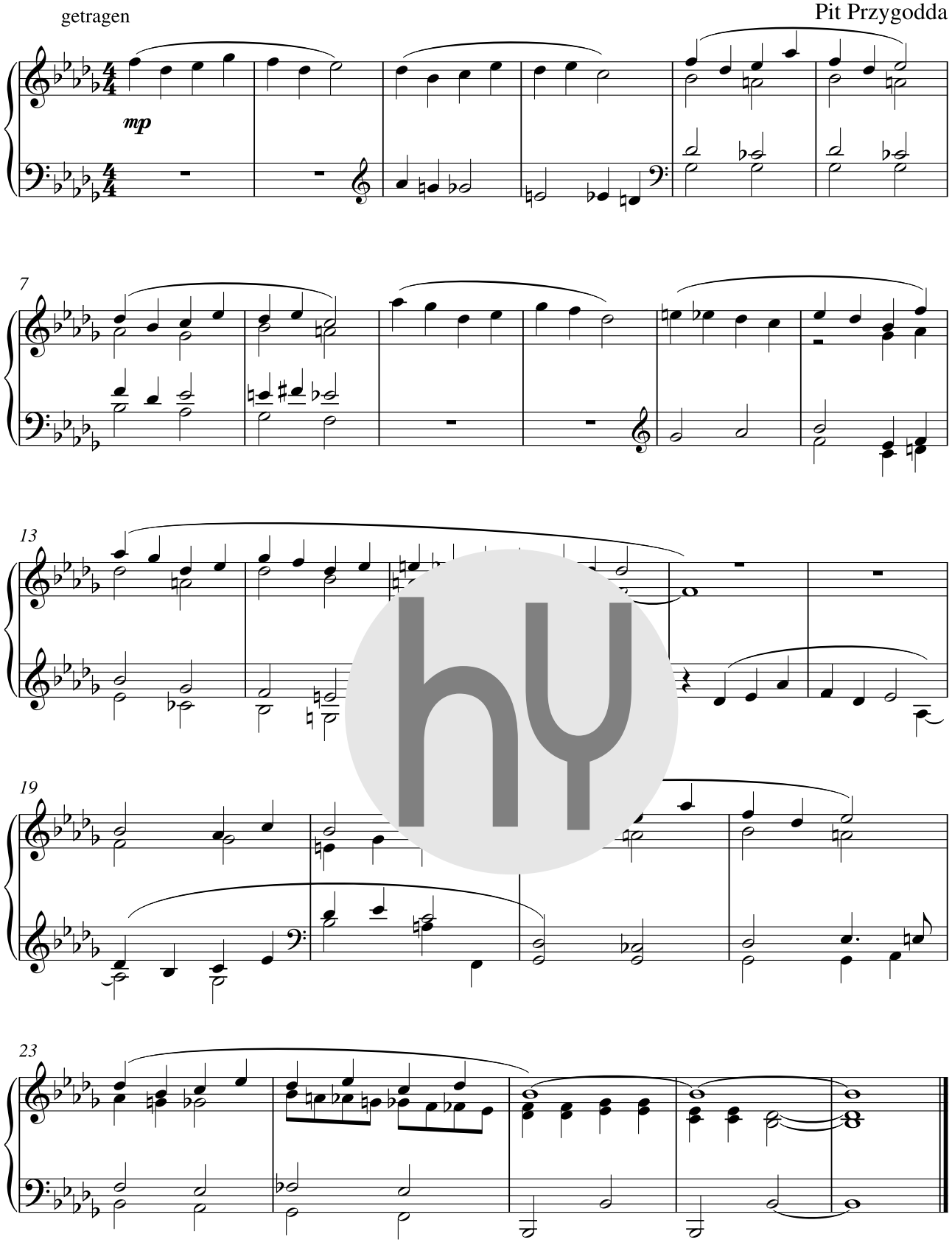
Plötzlich fällt in schillernden Farben ein heftiger Sommerregenguss beglückend erdwärts.
Und ist so schnell wieder vorbei, wie er kam.
Es bleibt jedoch die Erfrischung und ein kecker Hauch in der Luft.

Pit Przygodda



© 2010 by Musikverlag hayo - Großrosseln

Blue Blues

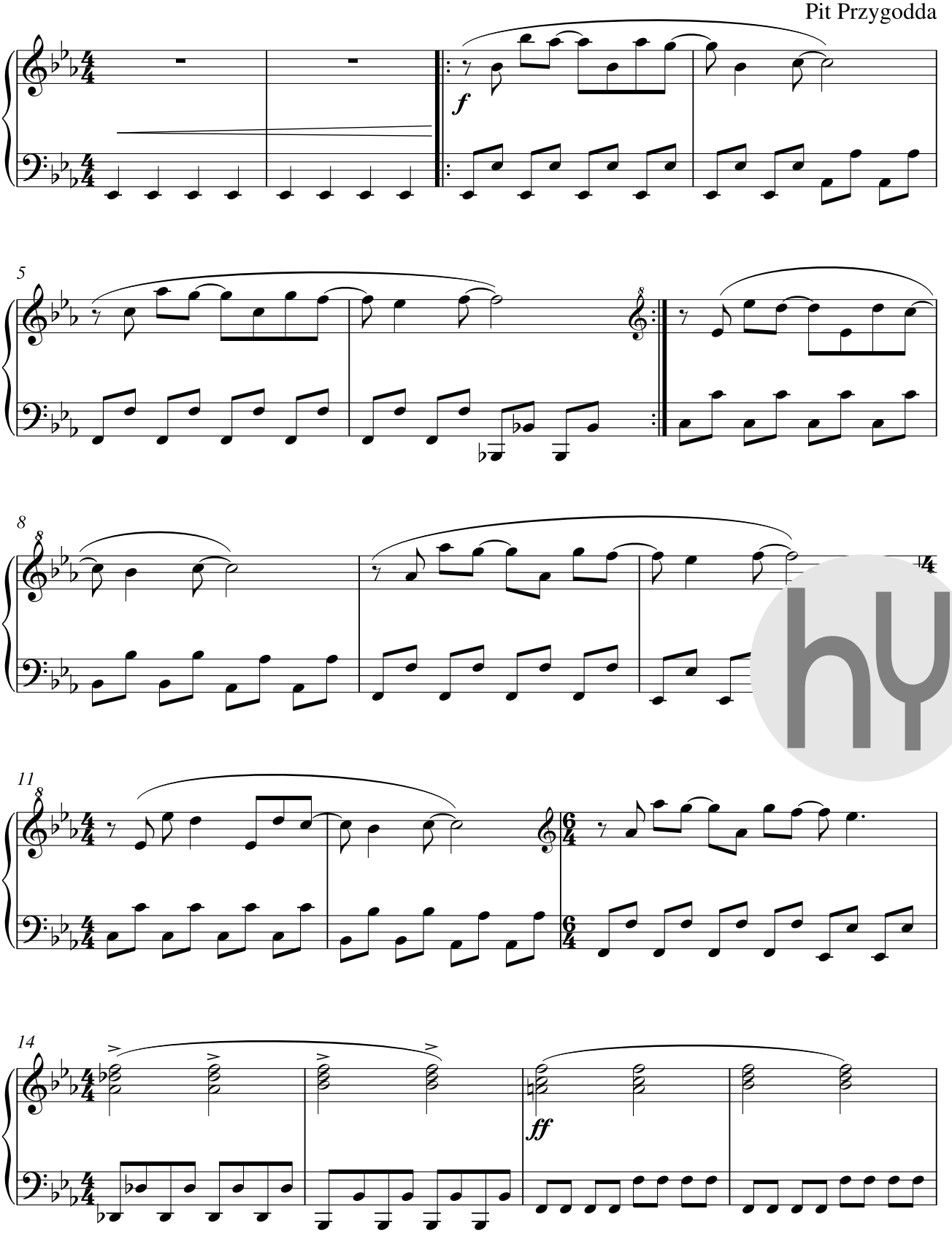


© 2010 by Musikverlag hayo - Großrosseln

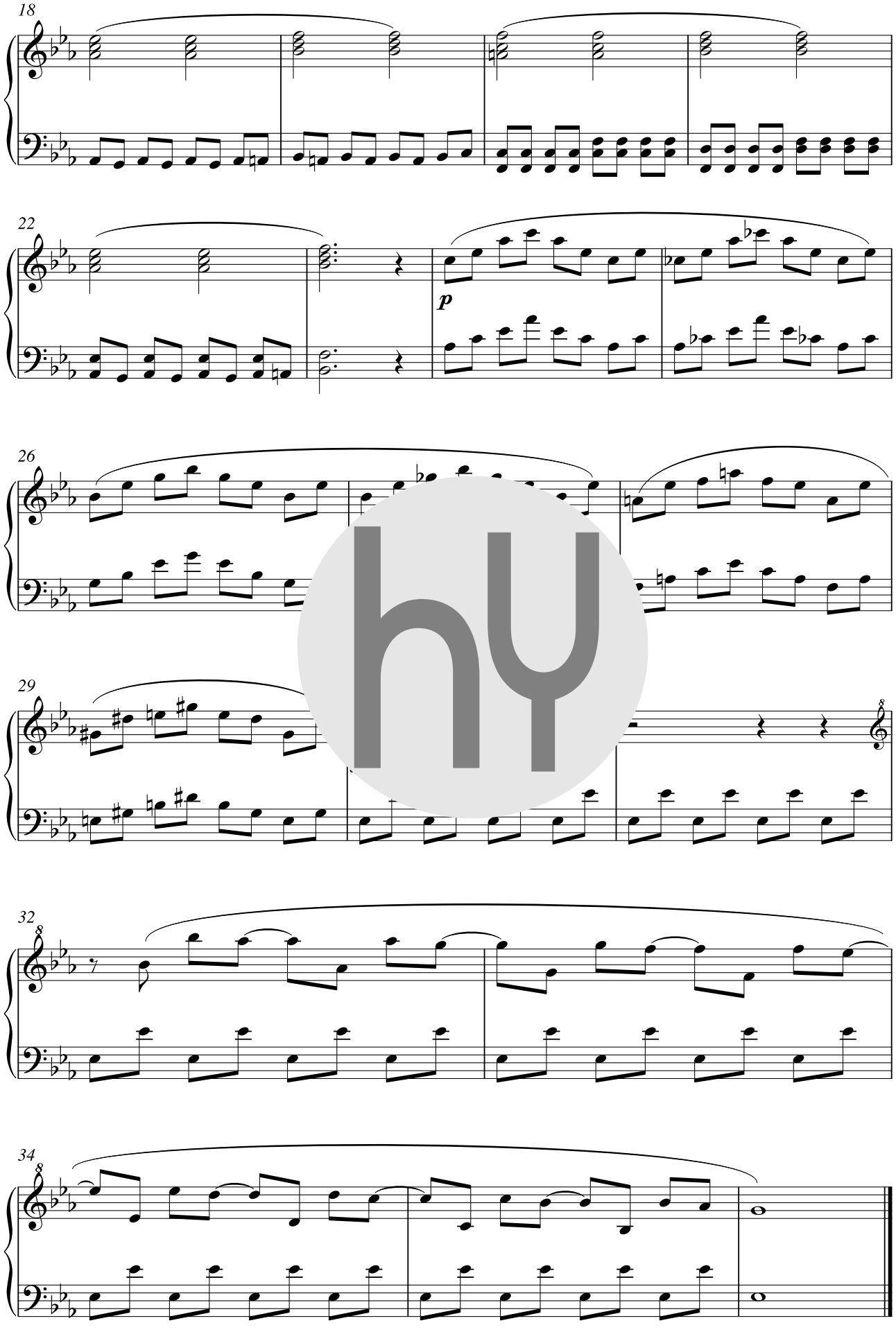
Jean-Michel

Namensgeber ist hier Jean-Michel Jarre. Das Lied selbst ist aber fröhlicher
als seine Musik und somit eher eine Hommage
an die Synthi-Pop-Musik der 80er Jahre im Allgemeinen.

Pit Przygodda



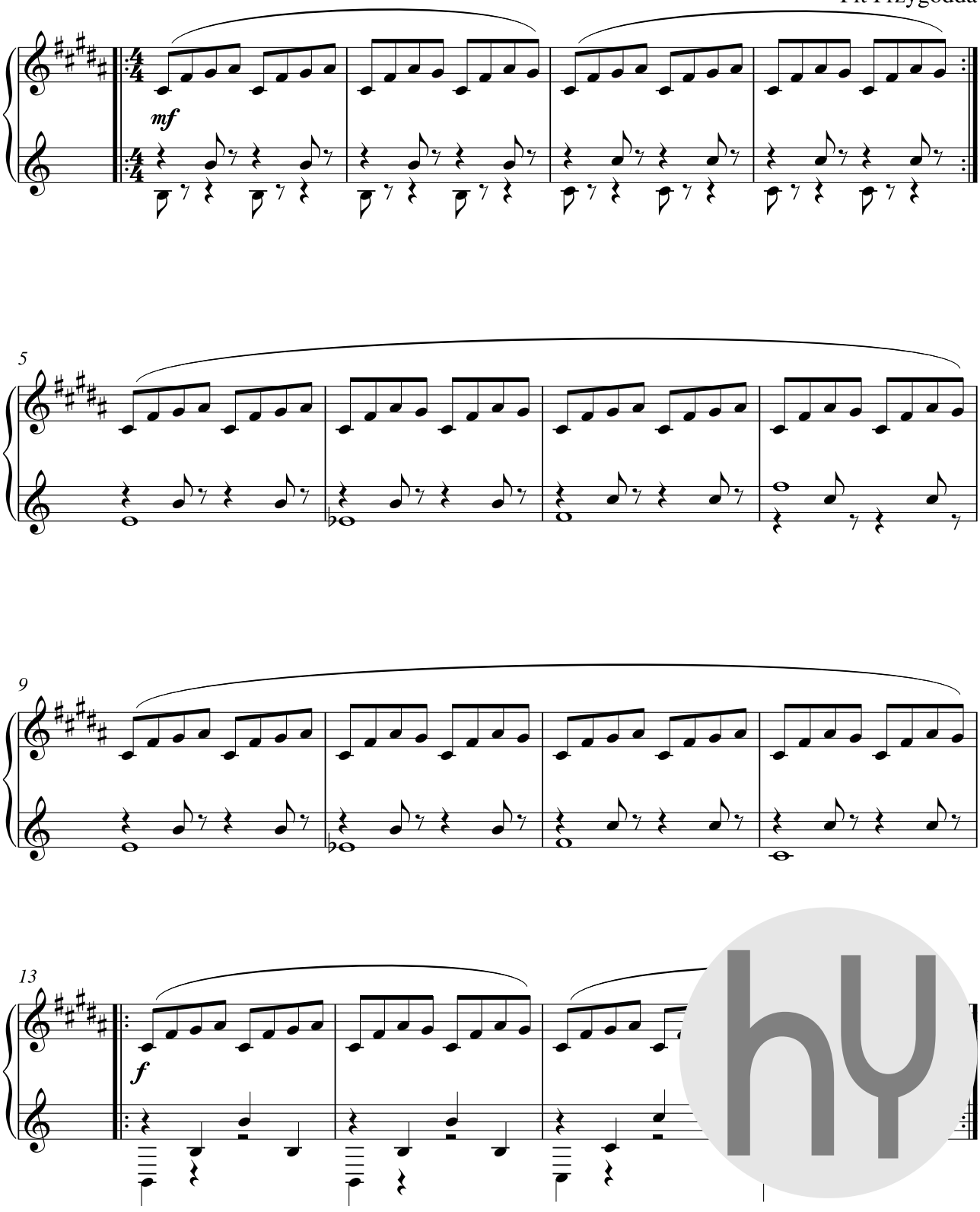
© 2010 by Musikverlag hayo - Großrosseln


18
22
p
26
29
32
34

Rinki

Ein Hauch von Minimal-Music. Die verschiedenen Bewegungen der linken Hand umspielen das Pattern der rechten Hand und lassen dessen Töne immer wieder neu melodisch und harmonisch interagieren. Zwar hat das Stück starke mechanische Züge, was sogar in den Takten 23-26 als Systemabsturz eskaliert, trotzem sollten die Schönheiten der entstehenden Mikromelodien bemerkt und als kleine Wunder zur Geltung kommen.

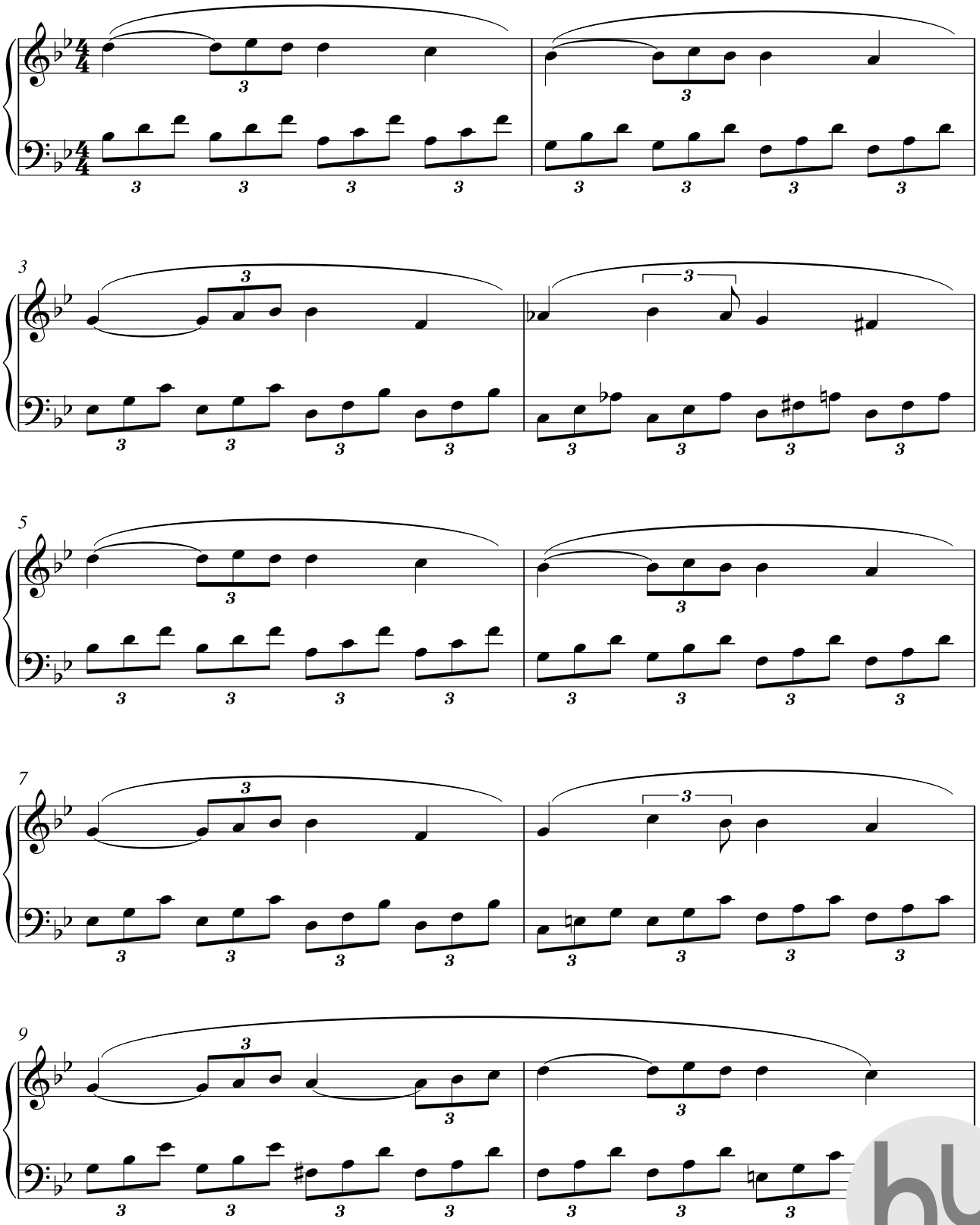
Pit Przygodda



© 2010 by Musikverlag hayo - Großrosseln

Ausflug

Pit Przygodda

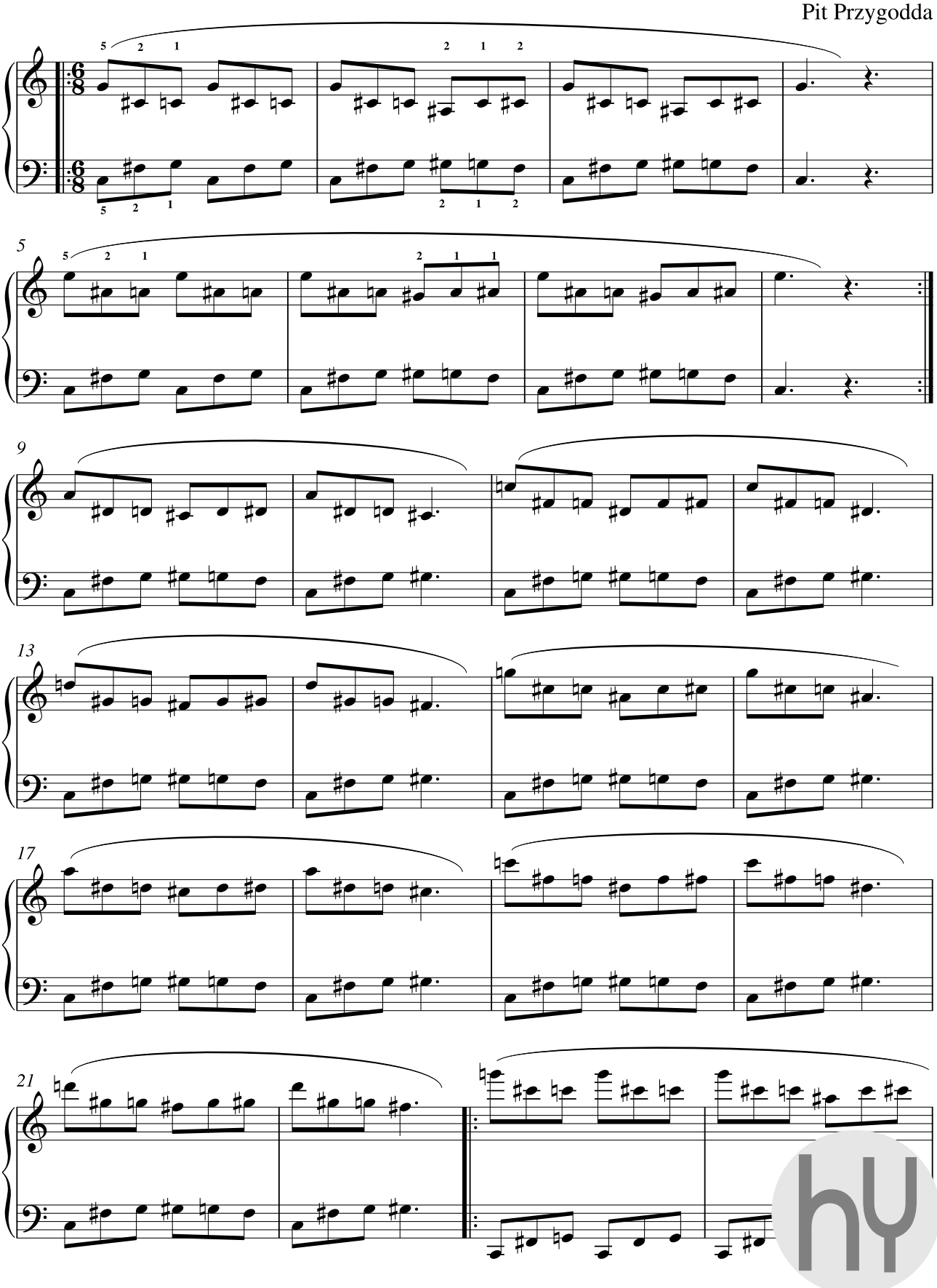


© 2010 by Musikverlag hayo - Großrosseln

Cum Laude

Inspiriert vom Floh-Walzer, Conlon Nancarrows Player-Piano-Musik,
dem grafischen Muster der schwarzen und weißen Tasten und der Motorik
zweier natürlich symmetrisch angeordneter Hände.
Ein Fingerspiel (siehe Fingersatz).

Pit Przygodda



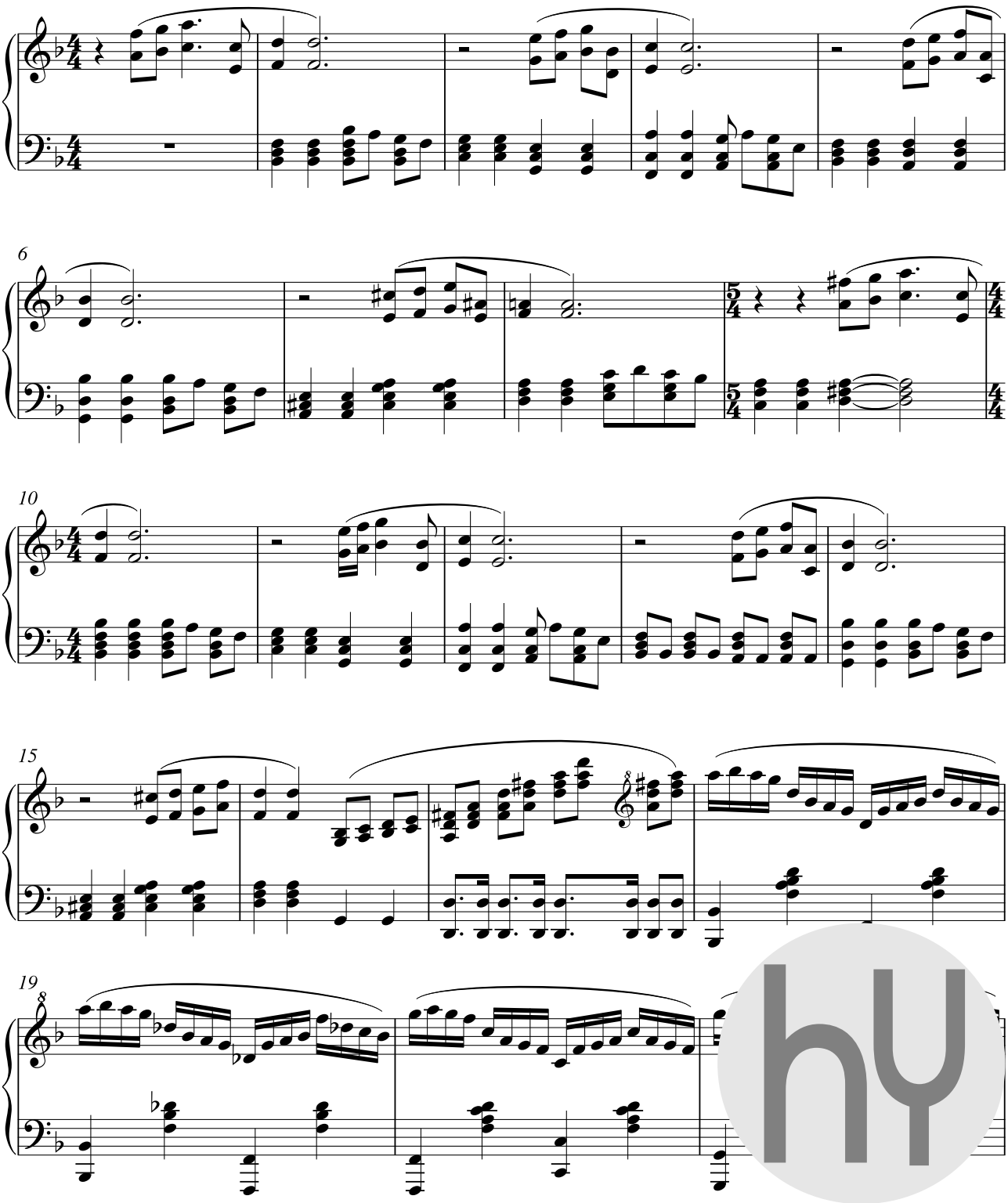
© 2010 by Musikverlag hayo - Großrosseln HY 11.005.3

Silver Pearl

Ein sehr breites, umfangreiches Stück. Tendenziell opulent und bitte schön kitschig!

Pit Przygodda

getragen, mit Pedal



© 2010 by Musikverlag hayo - Großrosseln