

Georg Grün

Maranatha

1. Puer natus est

Introitus zu Weihnachten

2. Maranatha

Prozessionshymnus „Veni Emmanuel“

3. Veni

Introitus zu Pfingsten

Gemischter Chor

(SSAATTBB)

a cappella

HY 2022 G

hayo

VORWORT:

Der aramäische Ausruf **Maranatha** (mögliche Übersetzungen: *Komm, Herr!* oder *der Herr kommt*) wurde von den frühen Christen als Gebet oder eine Art Mantra benutzt. Der Apostel Paulus gebraucht es am Ende des *Korintherbriefes* und der Evangelist Johannes fasst damit die Beziehung der Jünger zu ihrem erhöhten Herrn am Ende der *Offenbarung* zusammen.

Maranatha ist der Überbegriff der dreiteilig angelegten Komposition von Georg Grün. Hier berühren sich in *alten Kirchentonarten* schwebende gregorianische Choräle und in *close harmonies* verschmelzende Begleitakkorde.

Dadurch entstehen Ambivalenzen, die durch die enge Tonartenfolge (mixolydisch e / es-moll / dorisch e) zusätzlich verstärkt werden.

Dem ersten Chorsatz **Puer** liegt der gregorianische Choral des Introitus vom ersten Weihnachtstag zugrunde. Der Choral *Puer natus est* spricht von der Geburt des Kindes von Bethlehem, in dem Gottheit und Menschheit, Himmel und Erde sich verbinden.

Im zweiten Stück wird das Mantra **Maranatha** kontinuierlich von den Männerstimmen im vierstimmigen Satz repetiert und gleichzeitig verknüpft mit dem alten, aus Frankreich stammenden Prozessionshymnus *Veni, veni Emmanuel*“.

Der dritte Satz **Veni!** fährt thematisch fort. Die alte Pfingstsequenz *Veni Sancte Spiritus* handelt vom innigen Wunsch des Erfülltseins vom Heiligen Geist. Die Musik versucht, diese Begeisterung einzufangen und will die Seelen tanzen lassen.

Der Zyklus **Maranatha** ist dem **Daarler Vocal Consort** gewidmet und eingespielt auf der 2010 mit dem Internationalen Schallplattenpreis **PIZZICATO EXCELLENTIA AWARD** ausgezeichneten CD "**...zwischen Himmel und Erde...**" (Rondeau ROP6034). Weitere Infos unter: www.davoco.de

für das Daarler Vocal Consort

1. Puer natus est

Introitus zu Weihnachten

Georg Grün

quasi siciliano ♩ = 96

Sopran

Alt *p*

Tenor *p*

Bass *p*

Pu - er na - tus est pro no - bis, et fi - li - us da - tus est no - bis.

Pu - er na - tus est pro no - bis, et fi - li - us da - tus est no - bis.

Pu - er na - tus est pro no - bis, et fi - li - us da - tus est no - bis.

5 *mf*

S Pu - er na - tus est no - bis, et fi - li -

A *p*

T. Pu - er na - tus est pro no - bis, et fi - li - us

B. Pu - er na - tus est pro no - bis, et fi - li - us

8 *poco rit...*

S - us da - tus est no - bis.

A da - tus est no - bis. Pu - er na - tus est pro no - bis,

T. da - tus est no - bis. Pu - er na - tus est pro no - bis,

B. da - tus est no - bis. Pu - er na - tus est pro no - bis,

12 *mf*

S Pu - er na - tus est no - bis,...

A *p*
et fi - li - us da - tus est no - bis. Pu - er na - tus est pro no - bis,

T
et fi - li - us da - tus est no - bis. Pu - er na - tus est pro no - bis,

B
et fi - li - us da - tus est no - bis. Pu - er na - tus est pro no - bis,

16

S et fi - li - us da - tus est no - bis.

A et fi - li - us da - tus est no - bis.

T et fi - li - us da - tus est no - bis.

B et fi - li - us da - tus est no - bis.

19 1. x im 6/4 Takt; 2. x frei

S ...ri.....um, *p* Cu - ius im - pe - ri - um *f*

A ...iu... ..mpe... Cu - ius im - pe - ri - um

T ...e...
...si... Cu - ius im - pe - ri - um

B Cu... Cu - ius im - pe - ri - um

23 *pp*

S 1 su-per hu - me - rum e - - - ius.

S 2 su-per hu - me - rum e - - - ius.

A 1 su-per hu - me - rum e - - - ius.

A 2 su-per hu - me - rum e - - - ius.

T.

B.

25 *3 mal individuell wdh. von mf decresc. bis pp*

S 1 no - men - - - ius. -

S 2 no - men e - - - ius. -

A 1 no men e - - - ius.

A 2 no - men e - - - ius.

T. et vo - ca - - bi - tur

B. et vo - ca - - bi - tur -

mf 1.x im Metrum, dann 4 x individuell wdh. - decresc. bis pp

28 $\text{♩} = 96$ *mp* *Wdhlg. in p*

S 1 Ma - gni con - si - li - i,

S 2 ma - gni con - si - li - i,

A 1 Pu - er - na - tus - est pro no - bis, et - fi - li - us - da - tus est no - bis,

A 2 Pu - er na - tus est - pro - no - bis, - et fi - li - us da - tus est - no - bis, -

T 1 Ma - gni con - si - li - i, ma - gni con - si - li - i,

T 2 Pu - er na - tus est pro no - bis, et fi - li - us da - tus no - bis,

B 1 Pu - er na - tus est pro no - bis, et fi - li - us da - tus no - bis,

B 2 Pu - - - er na - - - tus

30 *mf* *rit...* *breit... dim...* *ppp*

S 1 ma - gni con - si - li - i, An - ge - lus.

S 2 ma - gni con - si - li - i An - ge - lus.

A 1 Pu - er - na - tus - est. Pu - er - na - tus An - ge - lus.

A 2 Pu - er na - tus est - pro - no - bis, - Pu - er... An - ge - lus.

T 1 Ma - gni con - si - li - i, ma - gni con - si - li An - ge - lus.

T 2 Pu - er na - tus est pro no - bis, Pu - er na - tus An - ge - lus.

B 1 Pu - er na - tus est pro no - bis, Pu - er na - tus An - ge - lus.

B 2 est - - - pro no - bis An - ge - lus.

33 $\text{♩} = 60$

mp 3 3 3 3 3

S 1 Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: _____

S 2 *mp* 3 3 3 3 3
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no -

A 1 *mp* 3 3 3 3
Can - ta - te Do - mi - num can - ti -

A 2 *mp* 3 3
Can - ta - te Do - mi - num

T. *f rubato*
Pu - er na - tus est.

B. Pu - er na - tus est.

35

S 1 Qui a - mi - ra - bi - - li - a fe - cit. _____

S 2 - vum: Qui a - mi - ra - bi - - li - a fe -

A 1 cum no - vum: Qui a - mi - ra - bi - - li - a

A 2 3 3
can - ti - cum no - vum: Qui a - mi - ra - bi -

T.

B.

37

S1 Can - ta - te Do-mi-no can - ti-cum no - vum:_____

S2 cit._____ Can - ta - te Do-mi-no can - ti-cum no -

A1 fe - cit._____ Can - ta - te Do-mi-no can - ti -

A2 - li - a fe - cit._____ Can - ta - te Do-mi-no

T. *mf* Pu - - - - -

B. *mf* Pu - - - - - er

39

S1 Qui a - mi - ra - bi - - - li - a

S2 - vum:_____ Qui a - mi - ra - bi - -

A1 cum no - vum:_____ Qui a - mi - ra - bi - -

A2 can - ti - cum no - vum:_____ Qui a - mi - ra -

T. na - - - tus est! Fi - - - li - - - us

B. na - - - tus est! Fi - - - li - - - us

41 *Tempo I*

S 1 *mf*
fe - cit. Pu - er... Pu - er...

S 2 *p*
li - a fe - cit. Pu - er... Pu - er...

A 1 *p*
- li - a fe - cit. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i

A 2 *p*
bi - li - a fe - cit. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i

T. *p*
da - tus est! Et in sae - cu - -

B. *p*
da - tus est! Et in sae - cu - -

45

S 1 *p*
Pu - er... Pu - er... Pu - er...

S 2 *pp* *mp*
Pu - er... Pu - er... Pu - er...

A 1
sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per. Glo - ri - a Pa - tri et

A 2
sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per. Glo - ri - a Pa - tri et

T.
la sae - cu - lo - - rum; et in

B.
la sae - cu - lo - - rum; et in

48

p Pu - er... *p* Pu - er...

Pu - er... Pu - er...

A 1 fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

A 2 fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc - to. Si - cut e - rat in prin -

T. sae - - cu - - la sae - cu - -

B. sae - - cu - - la sae - cu - -

50

p Pu - er... *p* Pu - er... *p* Pu - er...

Pu - er... Pu - er... Pu - er...

A 1 ci - pi - o et nunc et sem - per. Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i

A 2 ci - pi - o et nunc et sem - per. Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i

T. lo - - rum. Et in sae - cu - -

B. lo - - rum. Et in sae - cu - -

53

p Pu - er... *p* Pu - er... *p* Pu - er...

Pu - er... Pu - er... Pu - er...

sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

la sae - cu - - lo - rum.

la sae - cu - - lo - rum.

56

p Pu - er... *p* Pu - er... *p* Pu - er...

pp Pu - er... Pu - er... Pu - er...

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - men.

A - men, A - men. A - - - men.

A - men, A - men. A - - - men.

2. Tenor hervortretend

Dauer: ca 5'

Maranatha

2. Maranatha

Prozessionshymnus "Veni Emmanuel"

Georg Grün

♩ = 54

2 Klangschalen
b' und as"

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Bass

mf Em - ma - nu - el! Na - sce - tur pro te

Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha! Ve - ni!

Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - tha! Ve - ni!

6

S 1

S 2

A

T

B

Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el! Cap -

mf Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el!

mf Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el!

Is - ra - el.

Ve - ni! Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha!

Ve - ni! Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - ta!

p Ma - ra - na - tha!

p Ma - ra - na - ta!

11

ti - vum sol - ve Is - ra - el. Qui ge - mit in ex - si - li - o. Pri -

Cap - ti - vum sol - ve Is - ra - el. Qui ge - mit in ex - si - li - o,

el! ma - nu Cap - ti - vum sol - ve Is - ra - el. Na - sce - tur pro - te Is - ra - el.

Ma - ra - na - tha! Ve - ni! Ve - ni!

Ma - ra - na - tha! Ve - ni! Ve - ni!

15

va - tus De - i fi - li - o. Gau - de, gau - de Em - ma - nu - el, na -

Pri - va - tus De - i fi - li - o. Gau - de, gau - de, gau - de, gau - de,

o. Pri - va - tus De - i fi - li - o. Gau - de, gau - de Em - ma - nu -

Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha!

Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha!

19

S 1
sce-tur pro te Is - ra - el!

S 2
gau-de, gau-de, na-sce-tur pro te Is - ra - el!

A
el, na-sce-tur pro te Is - ra - el!

T
Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha!

B
Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha!

mf

mf

24

S 1
do - na - i! In ma - je - sta - te glo - ri - ae!

S 2

A

T
Ma - ra - na - tha! Ve - ni! Ve - ni! Ma - ra - na - tha!

B
Ma - ra - na - tha! Ve - ni! Ve - ni! Ma - ra - na - tha!

mf

Ve -

30

ni, ve-ni A - do - na - i! Qui po-pu-lo in Si - na - i Le-

mf
Ve-ni, ve-ni A - do - na - i! Qui po-pu-lo in Si - na - i

mf
Ve - ni, ve-ni A - do - na - i Qui po-pu-lo in Si - na -
A - do - na - i! In

p
Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha!

p
Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha!

34

gem de-di-sti ver - ti - ce in ma-je-sta-te glo - ri - ae! Gau -

Le-gem de-di-sti ver - ti - ce in ma-je-sta-te glo - ri - ae!

i Le-gem de-di - sti ver - ti - ce in ma-je-sta-te glo - ri -
ma - je - sta - te glo - ri - ae!

Ve - ni! Ve - ni! Ma - ra - na - tha!

Ve - ni! Ve - ni! Ma - ra - na - tha!

38

S 1 de gau-de Em - ma - nu - el, na - sce-tur pro te Is - ra - el!

S 2 *f* Gau - de, gau - de, gau - de, gau - de, gau - de, gau - de, na - sce-tur pro te Is - ra -

A *f* ae! Gau - de, gau - de Em - ma - nu - el, na - sce-tur pro te Is - ra - el!

T *mf* Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na -

B *mf* Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na -

42

S 1 *mf* Ma - ra - na - tha! O O - - - ens So - la - re nos ad - ve - ni - ens, Ma - ra - na -

S 2 *mf* Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha! Ve - ni! Ve - ni! Ma - ra - na -

A 1 *mf* Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha! Ve - ni! Ve - ni! Ma - ra - na -

A 2 *mf* Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha! Ve - ni! Ve - ni! Ma - ra - na -

T tha!

B tha!

Das ist ein Musiknotenblatt für eine Chorpartitur. Es besteht aus zwei Systemen, jeweils mit Stimmen für Sopran 1 (S 1), Sopran 2 (S 2), Alt 1 (A 1), Alt 2 (A 2), Tenor (T) und Bass (B). Die Musik ist in G-dur (zwei flache Noten) und 4/4-Takt geschrieben. Die ersten vier Stimmen (S 1 bis B) haben Gesangsnoten mit Text. Die Tenor- und Bassstimmen haben in den ersten Systemen nur Akkorde. Die Sopranstimmen singen in den zweiten Systemen die gleiche Melodie. Die Bassstimme hat in den zweiten Systemen nur Akkorde. Die Dynamikmarkierungen sind *f* (forte) und *mf* (mezzo-forte). Die Textzeilen sind: S 1: de gau-de Em - ma - nu - el, na - sce-tur pro te Is - ra - el!; S 2: Gau - de, gau - de, gau - de, gau - de, gau - de, gau - de, na - sce-tur pro te Is - ra -; A: ae! Gau - de, gau - de Em - ma - nu - el, na - sce-tur pro te Is - ra - el!; T: Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na -; B: Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na -; S 1: Ma - ra - na - tha! O O - - - ens So - la - re nos ad - ve - ni - ens, Ma - ra - na -; S 2: Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha! Ve - ni! Ve - ni! Ma - ra - na -; A 1: Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha! Ve - ni! Ve - ni! Ma - ra - na -; A 2: Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na - tha! Ve - ni! Ve - ni! Ma - ra - na -; T: tha!; B: tha!.

50

S 1 *p* tha! Ma - ra - na - tha! O O - ri -
 S 2 tha! Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na -
 A 1 *p* tha! Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na -
 A 2 *p* tha! Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na -
 T *mf* Ve - ni, ve-ni o O - ri - ens! So - la - re nos ad - ve - ni -
 Ve ni, ve-ni o O - ri - ens. So - la - re nos ad -
 B *mf* Ve - ni, ve-ni o O - ri - ens! So -

54

S 1 ens So - la - re nos ad - ve - ni - ens,
 S 2 tha! Ve - ni! Ve - ni!
 A 1 tha! Ve - ni! Ve - ni!
 A 2 tha! Ve - ni! Ve - ni!
 T ens! Noc - tis de - pel - le ne - bu - las. Di -
 ve - ni - ens! Noc - tis de - pel - le ne - bu - las.
 B la - re nos ad - ve - ni - ens! Noc - tis de - pel - le ne - bu -

57

S 1 Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na -

S 2 Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na -

A 1 Ma - ra - na - tha! Ma ra - na -

A 2 Ma - ra - na - tha! Ma - ra - na -

T ras - que noc - tis te ne - bras. *f* Gau - de, gau - de, Em -
 Di - ras - que noc - tis te ne - bras. gau - de, gau - de,

B las. Di - ras - que noc - tis te ne - bras. *f* Gau - de, gau -

60

S 1 tha! Ma - - ra - na -

S 2 tha! Ma - - ra - na -

A 1 tha! Ma - - ra - na -

A 2 tha! Ma - - ra - na -

T ma - nu - el! Na - sce - tur pro - te Is - ra - el!
 gau - de, gau - de, gau - de, gau - de, na - sce - tur pro te Is - ra -

B de, Em - ma - nu - el! Na - sce - tur pro te Is - ra - el!

Das Dokument enthält eine musikalische Partitur für eine Chor- und Solistenbesetzung (S 1, S 2, A 1, A 2, T, B). Die Partitur ist in zwei Systemen unterteilt, beginnend mit der Taktzahl 57 und 60. Die Stimmen sind in Sopran (S 1, S 2), Alt (A 1, A 2), Tenor (T) und Bass (B) besetzt. Die Partitur enthält Noten, Lyrik und dynamische Markierungen wie *f*. Ein Wasserzeichen 'Probepartitur' ist über das gesamte Dokument gelegt, zusammen mit dem Text 'Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden'.

63

S 1 *mf* Ve - ni, ve - ni, Rex Gen - ti - um! Ve - ni Re - demp - tor

S 2 *mf* tha! Ve - ni, ve - ni, Rex Gen - ti - um! Ve - ni Re - demp - tor

A *p* tha! Ve - ni, ve - ni Re - demp - tor

T *p* Ve - ni, ve - ni Re - demp - tor

B *p* el! Ve - ni, ve - ni Re - demp - tor

68

S 1 o - mni - um! Ut sal - vas tu - os fa - mu - los pec -

S 2 o - mni - um! Ut sal - vas tu - os fa - mu - los pec -

A o - mni - um! Sal - vas tu -

T o - mni - um! Sal - vas tu -

B o - mni - um! Sal - vas tu -

73

S 1 ca - ti si - bi con - sci - os! Gau - de, gau - de Em -

S 2 ca - ti si - bi con - sci - os! Gau - de, gau - de Em -

A os fa - mu - los! Gau - de, gau - de Em -

T os fa - mu - los! Gau - de, gau - de

B os fa - mu - los! Gau - de, gau - de

78

S 1 ma - nu - el. ...sce - el...

S 2 ma - nu - el. Na - tu - el...

A ma - nu - el. ...pro - I - te (...I) - el...

T ma - nu - el. ...sra - el...

B ma - nu - el. ...sra - el...

Dauer: ca 4'

Maranatha

3. Veni

Introitus zu Pfingsten

Georg Grün

$\text{♩} = 132$

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1+2

Tenor 1+2

Bass 1

Bass 2

mf

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Et e - mit - te coe - li - tus Lu - cis tu - ae ra - di - um.

5

S.1

S.2

A.

T.

B.1

B.2

mf

Ve - ni pa - ter pau - pe - rum. Ve - ni da - tor mu - ne - rum. Ve - ni lu - men cor - di - um.

Ve - ni pa - ter pau - pe - rum. Ve - ni da - tor mu - ne - rum. Ve - ni lu - men cor - di - um.

Profpartitur
Dürf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

9

S.1

S.2

A. *p*
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Ve - - ni!

T. *p*
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Ve - - ni!

B.1 *mf*
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Et e - mit - te coe - li - tus. Lu - cis tu - ae ra - di - um.

B.2
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Et e - mit - te coe - li - tus. Lu - cis tu - ae ra - di - um.

13

S.1

S.2

A. *p*
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Ve - - ni!

T. *p*
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Ve - - ni!

B.1 *mf*
Ve - ni pa - ter pau - pe - rum. Ve - ni da - tor mu - ne - rum. Ve - ni lu - men cor - di - um.

B.2
Ve - ni pa - ter pau - pe - rum. Ve - ni da - tor mu - ne - rum. Ve - ni lu - men cor - di - um.

17 *c.f.*
mf

S.1
Ve-ni-San-cte Spi - ri - tus. Et e mit-te coe - li - tus Lu-cis tu-ae ra - di-

S.2

A.
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Ve - - ni!

T.
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Ve - - ni!

B.1
p
Ve ni San - cte Spi-ri-tus. Et e mit - te coe-li-tus. Lu cis tu ae ra-di-um.

B.2
p
Ve ni San - cte Spi-ri-tus. Et e mit - te coe-li-tus. Lu cis tu - ae ra-di-um.

21

S.1
um.

S.2
Ye-ni-pa-ter pau - pe-rum. Ve-ni da-tor mu - ne - rum. Ve-ni lu-men cor - di-um.

A.
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Ve - - ni!

T.
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. Ve - - ni!

B.1
Ve-ni pa - ter pau-pe-rum. Ve ni da - tor mu-ne-rum. Ve-ni lu - men cor-di-um.

B.2
Ve-ni pa - ter pau-pe-rum. Ve ni da - tor mu-ne-rum. Ve-ni lu - men cor-di-um.

25 *f*

S.1
Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus!...

S.2
Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus!...

A.
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

T.
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

B.1
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

B.2
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

29 *p* *mf*

S.1
Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus!... Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni

S.2
p *mf*
Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus!... Ve - ni, ve - ni, ve -

A.
p *mf*
Et e - - mit - te coe - li -

T.
p *mf*
Et e - - mit - te coe - li -

B.1
p *mf*
Et e - - mit - te coe - li -

B.2
p *mf*
Et e - - mit - te coe - li -

32

S.1 *f* rit. ...
San - cte Spi-ri tus!

S.2 *f*
ni, ve-ni, ve-ni San - cte Spi-ri - tus!

A. *mf*
- tus Con - so - la - tor op - ti - me.

T. *mf*
- tus Con - so - la - tor o - pti - me.

B.1 *mf*
- tus Con - so - la - tor op - ti - me. Dul - cis ho - spes a - ni - me.

B.2 *mf*
- tus Con - so - la - tor op - ti - me. Dul - cis ho - spes a - ni - me.

36

S.1

S.2

A. *p* *mf*
Ve - ni! Dul - cis ho - spes a - ni - mae.

T. *p* *mf*
Ve - ni! Dul - cis ho - spes a - ni - mae.

B.1 *p* *mf*
Dul - ce re - fri - ge - ri - um. In - la - bo - re re - qui - es. In - ae - stu tem - pe - ri - es.

B.2 *p* *mf*
Dul - ce re - fri - ge - ri - um. In - la - bo - re re - qui - es. In - ae - stu tem - pe - ri - es.

40

c.f. *mf*

S.1 O lux be-a-tis - si - ma. Re-ple cor-dis in - ti -

S.2

A. *p*
Ve - - ni! O lux be - a - ti - si - ma.

T. *p*
Ve - - ni! O lux be - a - ti - si - ma.

B.1 *p*
In - - flec-tu so - la-ti - um. O - - lux be - a - tis-si-ma. Re - ple cor - dis in-ti-ma.

B.2 *p*
In - - flec-tu so - la-ti - um. O - - lux be - a - tis-si-ma. Re - ple cor - dis in-ti-ma.

44

S.1 ma. Tu - o-rum fi - de-li-um.

S.2 *p*
Si-ne tu-o nu - mi - ne. Ni-hil-est in ho - mi-

A. *pp*
Ve - - ni! Re - ple cor - dis in - ti - ma.

T. *pp*
Ve - - ni! Re - ple cor - dis in - ti - ma.

B.1 *pp*
Tu - o-rum fi - de-li-um. Si - ne tu - o nu-mi ne. Ni - hil est in ho-mi-ne.

B.2 *pp*
Tu - o-rum fi - de-li-um. Si - ne tu - o nu-mi ne. Ni - hil est in ho-mi-ne.

48

S.1 *f* Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni

S.2 ne. Ni - hil est in - no - xi - um. *f* Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni

A. *f* Ve - - - ni!

T. *f* Ve - - - ni!

B.1 Ni - hil est in - no - xi - um. *f* Ve - - ni

B.2 Ni - hil est in - no - xi - um. *f* Ve - - ni

51

S.1 San - cte Spi - ri - tus! Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus!

S.2 ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus! ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri -

A. san - cte Spi - ri - tus!

T. san - cte Spi - ri - tus!

B.1 san - cte Spi - ri - tus!

B.2 san - cte Spi - ri - tus!

54

S.1
Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus!

S.2
tus! Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri -

A.
Et e - - - mit - te

T.
Et e - mit - te

B.1
Et e - mit - te

B.2
Et e - mit - te

56

S.1
Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus!

S.2
tus! Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus

A.
coe - - li - - tus.

T.
coe - - li - - tus.

B.1
coe - - li - - tus.

B.2
coe - - li - - tus.

59 $\text{♩} = 60$ legato *mp*

S.1 *mp*
La - va quod est sor - di - dum. Ri - ga quod est a - ri - dum. Sa - na quod est sau - ci - um.

S.2 *mp*
La - va quod est sor - di - dum. Ri - ga quod est a - ri - dum. Sa - na quod est sau - ci - um.

A. *mp*
La - va quod est sor - di - dum. Ri - ga quod est a - ri - dum. Sa - na quod est sau - ci - um.

T. *mp*
La - va quod est sor - di - dum. Ri - ga quod est a - ri - dum. Sa - na quod est sau - ci - um.

B.1 *mp*
La - va quod est sor - di - dum. Ri - ga quod est a - ri - dum. Sa - na quod est sau - ci - um.

B.2 *mp*
La - va quod est sor - di - dum. Ri - ga quod est a - ri - dum. Sa - na quod est sau - ci - um.

65 *mp* sotto voce

S.1 *mp*
Flec - te quod est ri - gi - dum. Fo - ve quod est fri - gi - dum. Re - ge quod est de - vi - um.

S.2 *p*
u

A. *p*
u

T. *p*
u Flec - te quod est ri - gi - dum u Re - ge quod est

B.1 *p*
u Fo - ve quod est fri - gi - dum. u

B.2 *p*
u

71

S.1 Flec-te quod est ri-gi-dum u Fo-ve quod est fri-gi-dum.

S.2 Fo-ve quod est fri-gi-dum. u

A. (u)

T. de-vi-um. u Fo-ve quod est fri-gi-dum. u

B.1 Flec-te quod est ri-gi-dum. u Fo-ve quod est

B.2 (u)

77

S.1 u Fo-ve quod est fri-gi-dum. *pp*

S.2 Fo-ve quod est fri-gi-dum. u Fo-ve quod est fri-gi-dum.

A.

T. Fo-ve-quod est fri-gi-dum u Fo-ve quod est

B.1 fri-gi-dum. u Fo-ve quod est fri-gi-dum.

B.2

83 *pp* rit. ... wie zu Beginn

S.1 Fo - ve quod est fri - gi - dum.

S.2

A. *mf* Da - tu - is fi - de - li - bus.

T. *mf* fri - gi - dum. Da - tu - is fi - de - li - bus.

B.1 *mf* Da - tu - is fi - de - li - bus, tu te con - fi - den - ti - bus.

B.2 *mf* Da - tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus.

87

S.1

S.2

A. Ve - ni! In te con - fi - den - ti - bus.

T. Ve - ni! In te con - fi - den - ti - bus.

B.1 Sa - crum sep - te - na - ri - um. Da - vir - tu - tis me - ri - tum. Da - sa - lu - tis e - xi - tum.

B.2 Sa - crum sep - te - na - ri - um. Da - vir - tu - tis me - ri - tum. Da - sa - lu - tis e - xi - tum.

PROBENSTÜCK
Durf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

91

f c.f.

S.1 Da tu-is fi-de - li - bus. In te con-fi-den - ti -

S.2

A. Ve - - ni! Da vir - tu - tis me - ri - tum.

T. Ve - - ni! Da vir - tu - tis me - ri - tum.

B.1 Da_ per-en - ne gau-di - um. Da_ tu-is fi - de-li - bus. In_ te con - fi - den-ti - bus.

B.2 Da_ per-en - ne gau-di - um. Da_ tu-is fi - de-li - bus. In_ te con - fi - den-ti - bus.

95

S.1 bus. Sa - crum sep - te - na - ri - um

S.2 Da vir - tu - tis me - ri -

A. Ve - - - ni! Da sa - - lu -

T. Ve - - - ni! Da sa - - lu -

B.1 Sa - crum sep - te - na - ri - um. Da_ vir - tu - tis me - ri - tum.

B.2 Sa - crum sep - te - na - ri - um. Da_ vir - tu - tis me - ri - tum.

98

S.1

S.2
tum. Da sa - lu - tis e - xi - tum. Da per - en - ne gau - di - um

A.
tis e - xi - tum. Ve - - ni!

T.
tis e - xi - tum. Ve - - ni!

B.1
Da sa - lu - tis e - xi - tum. Da per - en - ne gau - di - um.

B.2
Da sa - lu - tis e - xi - tum. Da per - en - ne gau - di - um.

101 *ff*

S.1
ff
Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni

S.2
ff
Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni Ve - ni, ve - ni San cte Spi - ri - tus! Ve - ni, ve - ni, ve -

A.
ff
Ve - ni San - cte Spi - ri -

T.
ff
Ve - ni San - cte Spi - ri -

B.1
ff
Ve - ni San - cte Spi - ri -

B.2
ff
Ve - ni San - cte Spi - ri -

104

S.1
San - cte Spi-ri- tus! Ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni San - cte Spi-ri- tus!

S.2
ni, ve-ni, ve-ni San - cte Spi-ri - tus! Ve-ni, ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni San - cte Spi-ri -

A.
tus! Et e - - mit - te

T.
tus! Et e - - mit - te

B.1
tus! Et e - - mit - te

B.2
tus! Et e - - mit - te

107

S.1
Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus!

S.2
tus! Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri -

A.
coe - - li - - - tus

T.
coe - - li - - - tus

B.1
coe - - li - - - tus

B.2
coe - - li - - - tus

109

S.1
Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus!

S.2
tus! Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri -

A.
Et e - mit - te

T.
Et e - mit - te

B.1
Et e - mit - te

B.2
Et e - mit - te

111

S.1
Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus! *ff*

S.2
tus! Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri -

A.
coe - li - tus

T.
coe - li - tus.

B.1
coe - li - tus.

B.2
coe - li - tus.

Dauer: ca 4:40