

Hanns-Christoph Schuster

# Dorfmusik

aus: Betrachtung der Zeit

Text: Johannes Bobrowski

**für Männerchor  
und Tenor-Solo**



# Dorfmusik

(Johannes Bobrowski)

aus: Betrachtung der Zeit

für Männerchor und Tenor-Solo

$\text{♩} = 92$  (Halbe denken!) Hanns-Christoph Schuster

*Tenor-Solo*

*Tenor I*

*Tenor II*

*Bass I*

*Bass II*

*p und legato*

Letz - tes Boot da - rin ich fahr

Letz - tes Boot da - rin ich fahr ,

fahr ,

5

*ab hier fließender bis*  $\text{♩} = 108$

letz - tes Boot da - rin ich fahr

letz - tes Boot da - rin ich fahr

letz - tes Boot da - rin ich fahr

letz - tes Boot da - rin ich fahr

Johannes Bobrowski: Gesammelte Werke, Band 1, Gedichte  
© 1998 Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart

10  $\text{♩} = 108$

*mf* letz - tes Boot da - rin ich fahr

*pp* Ah Ah Ah

*pp* Ah Ah Ah Ah

da - rin ich fahr fahr letz - tes Boot da - rin ich

15

kei - nen Hut mehr auf dem Haar in vier Ei - chen - bret - tern

Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah

fahr kei - nen Hut mehr auf dem Haar

21

weiß mit der Hand voll Rau - ten - reis.

Ah Ah

Ah Ah

Ah Ah

in vier Ei - chen - bret - tern weiß Ah

Darff nicht zu Fühhrungszwecken verwendet werden

27 *più f*

Mei - ne Freun - de gehn um - her

*mf* Mei - ne Freun-de gehn um - her Mei - ne Freun -de gehn um -

*mf* Mei - ne Freun-de gehn um - her Mei ne

Mei - ne Freun-de gehn um - her, ge - hen um her

31

her , um - her ner bläst auf der Trom - pe - te,

Freun - de ge - hen umher ei - ner bläst auf der Trom - pe - te,

mei - ne Freun - de gehn um - her

35

Boot, werd nur nicht ü - ber - schwer hör, die an - dern re - den

ei - ner bläst auf der Po - sau - ne Ah Ah

ei - ner bläst auf der Po - sau - ne Ah Ah

39 ♩ = 132

*Tenorsolo tacet*

laut *f* die-ser hat auf Sand ge- baut. *p* Ruft vom Brun-nen - baum die Krä-he,

*f* er hat auf Sand ge- baut.

er hat auf Sand ge- baut. *p* Ruft vom Brun-nen - baum die Krä-he,

*f* die - ser hat auf Sand ge- baut.

44 *mf* von dem äs - te - lo - sen: we - he! von dem kah - len oh - ne Rin - de: nehmt ihm ab das

von dem äs - te - lo - sen: we - he! von dem kah - len oh - ne Rin - de: nehmt ihm ab das

49 *rit. mf* An - ge - bin - de, nehmt ihm fort den Rau - ten - ast doch es schal - let die Trom - pe - te,

An - ge - bin - de, nehmt ihm fort den Rau - ten - ast doch es schal - let die Trom - pe - te,

*rit. mf* *f* es

53 doch es schal - let die Po - sau - ne, doch es schal - let die Trom - pe - te,

doch es schal - let die Po - sau - ne, doch es schal - let die Trom - pe - te,

schal - let die Po -

55  $\text{♩} = 96$  *legato*

doch es schal - let die Po - sau - ne, *mf* kei - ner hat mich an - ge - faßt,  
 Ah kei - ner hat mich  
 doch es schal - let die Po - sau - ne, *mf* Ah kei - ner hat mich  
 sau - ne,

58 *verlangsamen bis*  $\text{♩} = 84$   $\text{♩} = 84$  *breit*

kei - ner hat mich an - ge - faßt. *più f* al - le sa - gen: aus der Zeit, fährt er  
 an - ge - faßt, an - ge - faßt. *più f* sie sa - gen: aus der Zeit, fährt er  
 an - ge - faßt, an - ge - faßt. *più f* sie sa - gen: aus der Zeit, fährt er  
 al - le sa - gen, aus der Zeit fährt er

62  $\text{♩} = 88$

und er hats nicht weit. *p* Al - so weiß ich's und ich fahr  
 und er hats nicht weit. *p* Al - so weiß ich's und ich fahr  
 und hats nicht weit. *p* Al - so weiß ich's und ich fahr  
 und er hats nicht weit, hats nicht weit.

67 *ab hier fließender bis*  $\text{♩} = 100$

al - so weiß ich's und ich fahr  
 al - so weiß ich's und ich fahr  
 und ich fahr und ich fahr