

**Theo Fischer**

***Lasst uns Grenzen überwinden***

***„EUROPICAL“***

*Transkription für Männerchor  
a cappella  
oder  
mit Instrumentalbegleitung*

**Text: Klaus Huber**

**Klavierauszug**

**HY 96010 K**

**Musikverlag hayo**

# Theo Fischer

## Lasst uns Grenzen überwinden

### "EUROPICAL"

Transkription für Männerchor a cappella oder  
mit Instrumentalbegleitung

Text: Klaus Huber

*Entusiastico con fuoco* ca. ♩ = 92 (frei gestalten)

Klav.-  
Ausz.

7 *rallentando* Tenöre *f* *a tempo*

1. Das Eu - ro - pa woll'n wir  
2. Das Eu - ro - pa woll'n wir

Bässe *f*

*rallentando* *a tempo*

\*) Original: Gemischter Chor (G-Dur) - zu beiden Chorgattungen ist auch Klavier- und Bläserbegleitung erschienen.

10

1. bau - en und da - bei da - rauf ver - trau - en, dass das  
 2. schät - zen! Nichts und nie - mand kann er - set - zen, was uns

*mf*

*mf*

*mf*

*con 8<sup>va</sup> bassa sempre (ad lib.)*

13

1. ho - he Ziel, — das ho - he Ziel, dass das ho - he Ziel — uns  
 2. die Ge - mein - schaft, die Ge - mein - schaft, was die Ge - mein - schaft

*c.f.*

16

1. eint, — dass die Völ - ker al - ler Lan - de knüp - fen  
 2. bringt: — dass wir mit - ein - an - der le - ben und zur

*c.f.*

*simile*

19

1. fest die Freun - des - ban - de und es je - der ehr - lich,  
 2. Ein - heit wei - ter - stre - ben wo - durch un - ser Werk, wo

22

*poco rallentando*

1. ehr - lich meint, und es je - der ehr - lich  
 2. un - ser Werk, wo - durch un - ser Werk - lich ge -

24

*piú mosso*  
*f molto espressivo*

1. meint. Das Eu - ro - pa woll'n wir  
 2. lingt. Das Eu - ro - pa woll'n wir

*Tempo I*

*Tempo I*

*attacca*

2.

*molto energico e crescendo*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a colon and repeat sign, then a half note G4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.

2.Sinn!

Lasst uns Gren - zen ü - ber -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a bass line of G2 and a treble line of G4.

*attacca*

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is more complex, with a bass line of G2 and a treble line of G4, including various ornaments and dynamics.

*allargando e crescendo*

61

win - den! Das Eu - ro - pa woll'n wir

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line of G2 and a treble line of G4, with various ornaments and dynamics.

*simile*

63

*molto espressivo*

bau'n, woll'n wir bau'n!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line of G2 and a treble line of G4, with various ornaments and dynamics.