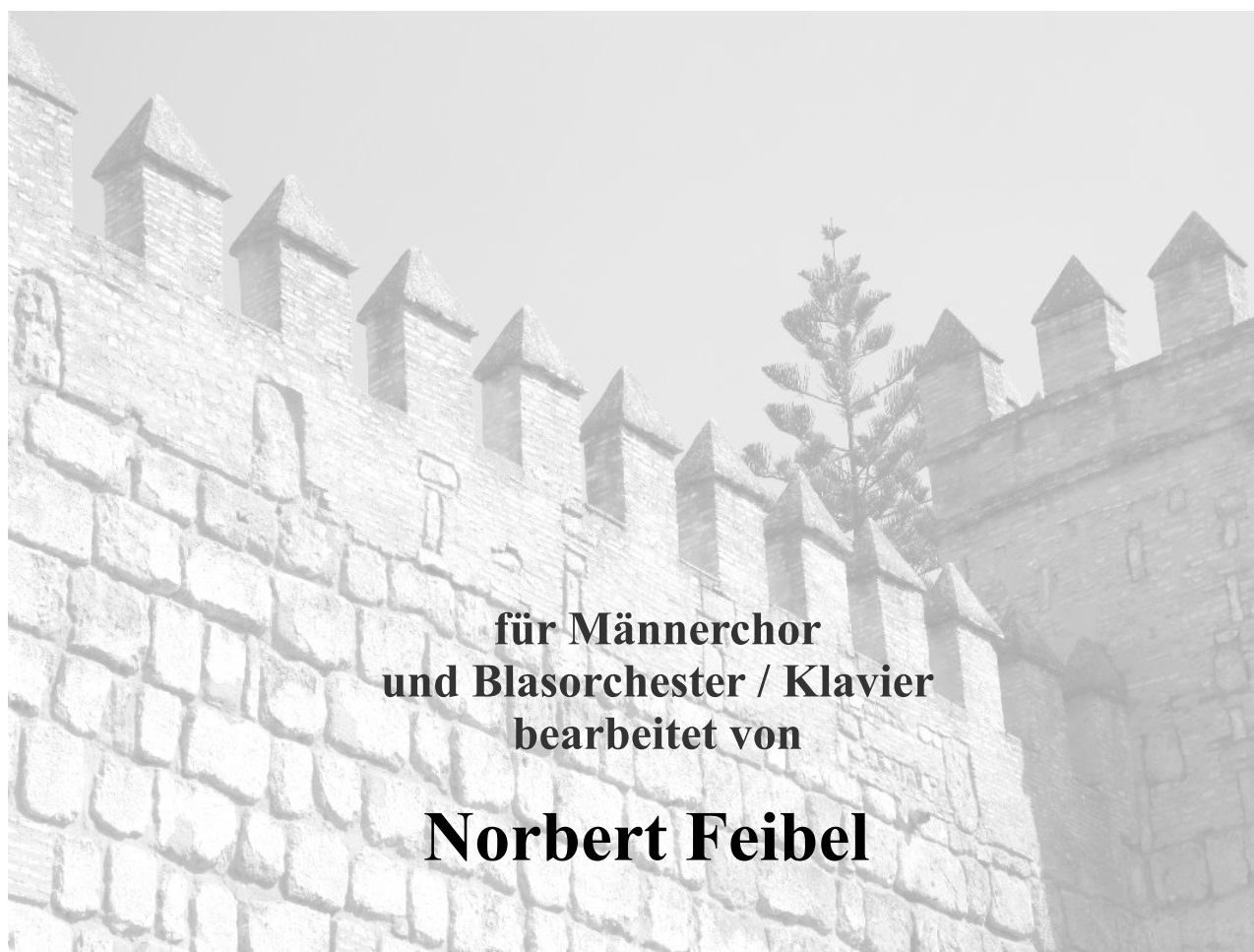

Giuseppe Verdi
Chor der Gefangenen

Aus der Oper "Nabucco"

Text: Anna Marita Engel



für Männerchor
und Blasorchester / Klavier
bearbeitet von

Norbert Feibel



Giuseppe Verdi Chor der Gefangenen

Aus der Oper "Nabucco"

Text: Anna Marita Engel

Bearb.: Norbert Feibel

Largo

10

T / III

mf

Grau - e Schlei - er auf See - len und

B / III

14

3

3

Stun - den, al - les Glück aus den Ta - gen ent - flo - hen; doch es

17

3

3

3

lin - dert die Schmer - zen der Wun - den das Er - in - nern an der Hei - mat Ge -

20

3

3

sicht. Wind, nimm hin, trag sie fort, uns - re Träu - me, fort von

3

3

23 Kum - mer und Leid, die uns dro - hen, nimm sie mit in ver - traut sü - ße

26 Räu - me, dort - hin, wo auf uns war - ten Lie - be und Licht. Sil - ber -

29 har - fe, lass klin - gen die Sai - ten, denn nur du kannst das Leid ü - ber -

32 tö - nen, sollst jed' Herz, das sich quält, still be - glei - ten, schen - ke

35 Trost uns in dem, was ge - schah. Sil - ber har - fe, du kennst un - ser

38

Fle - hen, sollst mit Knecht - schaft und Leid uns ver - söh - nen, schenk' den

Detailed description: This system contains measures 38, 39, and 40. The music is in 8/8 time with a key signature of three flats. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass and treble clefs.

41

Traum uns, die Hei-mat zu se - hen, lass ver-ges - sen, welch Kum - mer und Leid uns ge -

Detailed description: This system contains measures 41, 42, and 43. Measures 42 and 43 feature prominent triplet patterns in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes chords and moving lines.

44

schah, lass uns Hof - fen, dass Frie -

Detailed description: This system contains measures 44, 45, and 46. The vocal line has a long note in measure 45. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

47

Le - ben in Frei - heit ist nah. Uns - re Frei - heit ist nah. _____

pp

Detailed description: This system contains measures 47, 48, 49, and 50. Measures 47 and 48 feature triplet patterns. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The piano accompaniment includes chords and moving lines.