



Louis-Pinck-Edition

*herausgegeben vom
SaarSängerBund*

Benedikt Burghardt

Am Abend, eh ich schlafen geh

für gemischten Chor und Klavier

Klavierpartitur

hayo

Am Abend, eh ich schlafen geh

Benedikt Burghardt

A

(ruhig fließend)

S. *mf*
Am A-bend, eh ich schla-fen geh, muß ich zu

A. *mf*
Am A-bend, eh ich schla-fen geh, muß ich zu

T. *mf*
Am A-bend, eh ich schla - fen geh, muß ich zu

B. *mf*
Am A-bend, eh ich schla-fen geh, muß ich zu

Kl. *mf* (leg.)

A

4

mei - ner Herz-lieb-sten gehn. „Wer ist denn draus, wer klop-fet

mei-ner Herz-lieb - sten gehn. „Wer ist denn draus, wer klop-fet

mei-ner Herz - lieb-sten gehn. „Wer ist denn draus, wer klop-fet

mei - ner Herz - lieb-sten gehn.

mp

an, der mich so leis er-we-cken kann?“

an, der mich so leis er-we-cken kann?“

an, der mich so leis er-we-cken kann?“

„...der mich so leis er-we-cken kann?“

„Wer draus möcht sein?“

„Wer draus möcht sein?“

„Frag du nit lang, wer draus möcht sein, es ist der

17

Wer draus möcht sein?“ „Ich steh nicht auf, laß dich nicht
 Wer draus_ möcht sein?“ „Ich steh nicht auf, laß dich nicht
 Herz - al - ler - lieb - ste dein.“ „Frag du nit_____

mf *mf* *p*

20

'ein, du könntst heut Nacht mein Un-glück sein.“ _____
 'ein, du könntst heut Nacht mein Un-glück sein.“ _____
 lang, _____ wer draus _____ möcht sein.“ _____

mf *f*

25 *p* (sempre!)

T. *p* *mp* „Wenn al - le

B. *p* *mp* „Wenn al - le Wäs - ser - lein Wein sollt'n

mp *p poco* *p* (leg.) (colla Ped.)

30

T. Wäs - ser - lein Wein soll - t'n sein, *mf* sollst

B. sein und je - der Berg ein Kar - fun - kel - stein, und ich sollt' Herr da - rü - ber

34

mp *p* „Und wenn der

p „Und wenn der

du, mein Schatz, noch viel lie - ber sein.“ „Und

sein, sollst du, mein Schatz, noch viel lie - ber sein.“ „Und

38 *mp* *mf*

Him - mel Pa - pier wär und je - der Stern ein Schrei - ber wär, und je - der

mp *mf*

Him - mel Pa - pier wär_ und je - der Stern ein Schrei - ber wär, und je - der

mp *mf* *poco f*

8 wenn der Him mel Pa - pier wär und je - der Stern ein Schrei - ber wär, und

mp *mf* *poco f*

wenn der Him - mel Pa - pier wär und je - der Stern ein Schrei ber wär, und

mp *mf*

42 *poco f*

poco f

poco Schrei - ber hätt' sieb'n Händ, so schreib'n sie doch mei - ner Lieb kein

Schrei - ber hätt' sieb'n Händ, so schreib'n sie doch mei - ner Lieb kein

8 je - der Schrei - ber hätt' sieb'n Händ, so schreib'n sie doch mei - ner Lieb kein

je - der Schrei - ber hätt' sieb'n Händ, so schreib'n sie doch mei - ner Lieb kein

poco f

45

Musical score for measures 45-50. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each of the four vocal staves begins with a long note followed by a rest and the text "End.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *f*, *mf*, *mp*, and *p*. A hairpin crescendo is shown above the piano part.

51

⊕ CODA

Musical score for measures 51-54. The first four staves (three vocal and one bass) are empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment begins in measure 51 with a *p poco* dynamic. In measure 52, the right hand is marked *8va* with a dashed line. The piece concludes in measure 54 with a *pp* dynamic and a *(loco)* marking. A *⊕ CODA* symbol is placed above the piano part in measure 54.