



Louis-Pinck-Edition

*herausgegeben vom
SaarSängerBund*

Klaus Fischbach

Ach Schatz, wenn du über die Gasse gehst

für Gemischten Chor a cappella

Chorpartitur

(V)erklingende Weisen

**Louis Pinck (1873 – 1940)
hat im lothringischen Hambach
eine der bedeutendsten europäischen Volkslied-Sammlungen
zusammengetragen.**

**Die Ergebnisse seiner jahrzehntelangen Sammlertätigkeit sind in 5 Bänden
mit dem bezeichnenden Titel „Verklingende Weisen“ dokumentiert.**

**Der Saar-Sängerbund und der Saarländische Rundfunk
schreiben seit 1998 einen Kompositionswettbewerb für Chormusik aus, um
die Volkslied-Schätze Louis Pincks sowie weitere historische Volkslieder
aus dem deutsch-französischen Sprachraum wieder ins Bewusstsein zu bringen
und zugleich neue Impulse für die reiche Chorlandschaft
dieser Region zu bringen**

**Die in der
Louis-Pinck-Edition
vorliegenden Volksliedbearbeitungen
sind Ergebnisse der bisherigen Kompositions-Ausschreibungen**

Ach Schatz, wenn du über die Gasse gehst

Volkslied aus Lothringen
für Gemischten Chor a cappella

Klaus Fischbach

fließend

S
A
T
B

1. Ach Schatz, wenn du ü - ber die Gas - se gehst, schau

1. Ach Schatz, wenn du ü - ber die Gas - se gehst, schau

un - ser Haus nicht an, daß uns - re Leut nicht

un - ser Haus nicht an, daß uns - re Leut nicht

a tempo

mer - ken un, daß wir uns ger - ne han.

mer - ken tun, daß wir uns ger - ne han.

rit.

100% rit.

Verwendet werden

Prof. Dr. H. J. Schmitt

Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

Erschienen auf der CD "Verklingende Weisen" mit dem Trierer Domchor und dem Madrigalchor Klaus Fischbach

a

T I
II

B I
II

*) 2. Ach Schatz, wenn du in die Kir - che gehst schau

poco riten.

nicht so hin und her, schau zu wie auf dein

a tempo

rit. molto

Bü - che - lein, wo from - me Lie - der wär.

a tempo

S
A
T
B

3. Ach Schatz, wenn du ans Trin - ken gehst, schenk

3. Ach Schatz, wenn du ans Trin - ken gehst, schenk

poco riten.

a tempo

ein ins lee - re Glas, trink al - len schwarz - brau - nen

ein ins lee - re Glas, trink al - len schwarz - brau - nen

*) Die Strophen 2 und 4 können auch zum Satz der ersten bzw. dritten gesungen werden, falls die Männerchorfassung zu umfangreich ist

rit.

Mäd - chen zu, die du ge - lie - bet hast.

Mäd - chen zu, die du ge - lie - bet hast.

a

T I
II

4. Ach Schatz, wenn du zum Tan zen gehst, tanz

B I
II

poco riten. *a tempo*

nicht so viel mit mir, tanz auch mit an - dern

ri. molto *a tempo* *rit.*

Bur - schen und wend dein Herz zu mir.

Solo
ad lib.

5. Ach Schatz, wenn du ans Be - zah - len gehst, be -

S
A
T
B

meno mosso. *a tempo*

zahl nicht so - viel für mich, reich du mirs Geld unterm

zahl nicht so - viel für mich, reich du mirs Geld unterm

zahl nicht so - viel für mich, reich du mirs Geld unterm

rit.

Ti - sche her, be - zahl ich sel - ber für mich.

Ti - sche her, be - zahl ich sel - ber für mich.

Ti - sche her, be - zahl ich sel - ber für mich.