

Christian Bur
Missa brevis
zu Ehren
des heiligen Jakobus
(Kleine Pilgermesse)

für dreistimmigen gemischten Chor
(Sopran, Alt, Bariton)
und Orgel

Partitur

HY 99661 K

hayo

Vorwort

Die „**Missa brevis zu Ehren des heiligen Jakobus**“ (*Kleine Pilgermesse*) ist eine leichte Vertonung des Messordinariums (ohne Credo). Ihre Einstudierung dürfte keine größeren Schwierigkeiten bereiten. Dazu trägt sowohl die überwiegend homophone Satzweise in allen vier Sätzen als auch die durchgängige Dreistimmigkeit (SAB) bei. Durch Letzteres soll der Tatsache Rechnung getragen werden, dass immer mehr Chöre unter einem Mangel an Männerstimmen leiden. Die fakultative Orgelbegleitung kann ohne Probleme vom Dirigenten in Personalunion übernommen werden, da ein Kopfnicken als Zeichen für den Einsatz des Chores ausreichend sein dürfte.

Aus all den genannten Gründen ist die „**Missa brevis zu Ehren des heiligen Jakobus**“ (*Kleine Pilgermesse*) auch für kleinere Laienchöre in kürzester Zeit erlernbar, schon nach wenigen Proben aufführbar und somit auch immer wieder schnell „auffrischbar“.

Ich hoffe, mit dieser Komposition der langen Suche vieler Chorleiter nach einem Werk, das den genannten Kriterien entspricht, ein Ende bereitet zu haben.

Christian Bur, im Februar 2012

Missa brevis zu Ehren des heiligen Jakobus

für dreistimmigen gemischten Chor (SAB) und Orgel

1. Kyrie

Christian Bur (* 1976)

Andantino

Sopran
Alt

Bariton

Orgel

p

5

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - e e - lei - son.

p

9 *p*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

p

A
13 *Più mosso*

mf

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

mf

17

mf

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

mf

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

B *Meno mosso*

21

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

p

p

25

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

p

p

poco rit.

poco rit.

2. Gloria

Allegro con brio

f Glo - ri - a, glo - ri - a

f

7
in ex - cel - sis. Glo - ri - a, glo - ri - a De - o!

mf **A**

13 ^{2.} De - o! *mf* Et in ter ra pax ho - mi - ni - bus

mf

Probepartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

19 *f* **B**

bo - nae vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a, glo - ri - a

f

25

in ex - cel - sis. Glo - ri - a, glo - ri - a

30 *p* **C** *mp* *mf*

o. Lau - da - mus te. Be - e - di - ci - mus te. A - do -

p *mp* *mf*

35 *ritenuto*

ra - mus te. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te.

f

f *ritenuto*

D

39 *Meno mosso*

mf Gra - ti - as a - gi - mus ti *mf* bi prop - ter

mf

43 *p a tempo*

mag - nam glo - ri - am - am. *p a tempo*

Do - mi - ne

47

E

De-us Pa - ter om - ni - po - tens.

De - us, Rex cae - le - stis, De - us

54

mf Do-mi-ne

rit.

mp

Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - su Chri - ste.

Do-mi - ne

F

62

p a tempo

mf

f

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - Fi - li - us Pa -

a tempo

69 **G**

p

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

p

76 **H**

no - bis. Qui tol - lis pec - ca ta mun - di us - ci - pe

mf

83 **I**

de - pre-ca-ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

f *mf*

91

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re mi - se - re - re

96

J

no - bis. *p* Tu so-lus

Quo-ni-am tu *p* so - lus san-ctus tu so - lus

102

K

Do - - - ni - nus. *mf* Tu so-lus,

Tu so - lus, so -

Tu so - lus

107 *rit.* *mp* *a tempo*

lus Al - tis-si-mus, Je - su Chri - ste.

rit. *mp* *a tempo*

114 **L** *f*

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, glo - ri - a glo - ri - a

f

120 *f*

De - i Pa - tris. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

f

Probenpartitur
Darf nicht zu Aufführungszwecken verwendet werden

125

De - i, A - men. A - men. A - - men!

3. Sanctus mit Benedictus

Andante maestoso

San - ctus, San - ctus, San - ctus o mi - nus

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

13

p **B**

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex -

p

18

mf *f*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

mf *f*

mf *f*

24

C *Andante* *p*

Be - ne di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

p

p

29 *mf* *rit.* *f*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

mf *rit.* *f*

mf *f* *rit.*

4. Agnus Dei

Andante con moto

p

(2. Mal: *mf*)

5 *p* *p* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus

p *p* *p*

10 **A** *f*

De - i: mi-se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta

16 **B** *mf*

mun - di: do - na no - bis pa - cem, do na no - bis

20 *f* *mf* *rit.*

pa - cem, do-na no bis pa - cem, pa - - cem!

Probepartitur
Darf nicht zur Aufführungszwecken verwendet werden